

Página/12 entró en la Cárcel de Córdoba a un mes del motín. Los presos cuentan lo que pasó y se quejan de las pésimas condiciones carcelarias

"Puede volver a repetirse"

Páginas/6/7

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 14 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5868
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $8

ESPIRITUS

La construcción del palacio, iniciada por el primer presidente de Malawi, demoró 20 años. Y sus lujosas 300 habitaciones despertaron controversias en un país con la mayoría de la población por debajo de la línea de pobreza. Tanta, que pronto los presidentes decidieron no vivir en él y el edificio terminó como sede parlamentaria. Pero el actual, Bingu wa Mutharika, resolvió desalojar a los legisladores y devolverle su "uso original". No duró demasiado. Sus asesores aseguran que apenas mudado el presidente comenzó a sentir "roedores caminando por todo su cuerpo, que desaparecían al encender las luces". Por las dudas ya se mudó, y convocó a sacerdotes de varios cultos cristianos para que "echen del palacio a los espíritus malignos".

La batalla de las naftas

Quiénes son y qué buscan las organizaciones de defensa del consumidor que se sumaron al boicot contra las petroleras que aumentaron sus precios. Extenderán los reclamos a la Esso, amenazan con hacerlo hacia otros productos y piden más medidas oficiales Páginas/2/3



"EL BOICOT ES IMPORTANTE COMO SEÑAL"

Bernardino Avila

Diálogo de Andrew Graham-Yooll con Marcela Benítez

Al rescate de los pueblos perdidos

Páginas/12/13

Según Ricardo López Murphy, el Gobierno utilizó a los piqueteros como “fuerza paraestatal” en el conflicto con Shell. Luis D’Elía le respondió que ellos actuaron por “propia iniciativa”. Lo mismo dijo Aníbal Fernández, quien se mostró en contra de las acciones directas.

Bernardino Avila



Los piqueteros realizaron un boicot activo en algunas estaciones de servicio de Shell.
La acción provocó las críticas de dirigentes opositores como López Murphy, Sobisch y Terragno.

Los piquetes en las estaciones dispararon el cruce de acusaciones

La oposición azuzó viejos fantasmas para atacar al Gobierno por su postura ante el conflicto con las petroleras. Ricardo López Murphy acusó al presidente Néstor Kirchner de asumir una actitud “totalitaria” y armar con grupos piqueteros afines una “fuerza paraestatal” para “intimidar” y “chantajear” a los concesionarios de las estaciones de servicio. Uno de los líderes que organizó los piquetes frente a las expendedoras de Shell, Luis D’Elía, le contestó que el bloqueo fue “por propia iniciativa” y que no responde a pedido alguno del Presidente. Desde la Casa Rosada también salieron al cruce de las declaraciones del líder de Recrear: “El Gobierno no da órdenes como un ejército prusiano” y “no comparto las acciones directas”, dijo Aníbal Fernández. Opositores como Jorge Sobisch y Rodolfo Terragno coincidieron en las críticas.

Los escraches piqueteros y el boicot de organizaciones de consumidores a las empresas petroleras que aumentaron el precio de los combustibles, alineadas con el enojo presidencial contra las compañías, erizaron la piel de varios políticos opositores. El que cruzó más duramente al Presidente fue el líder de Recrear, Ricardo López Murphy: “Se ha armado al calor de los dineros oficiales un aparato de intimidación que hace que el Presidente se sienta en fuerza para entrometerse en los temas más privados, de cada uno de nosotros y de cada una de nuestras asociaciones, y hacerlo con una fuerza paraestatal”, dijo el ex ministro de Defensa de Fernando de la Rúa.

López Murphy señaló que el accionar de los grupos piqueteros, que escracharon las estaciones de servicio de Shell, estuvo en asociación directa con el Gobierno. “Sólo en los regímenes totalitarios la política actúa casi en cooperación con las bandas patoteras del Gobierno”, afirmó para luego embestir directamente contra Kirchner: “La tarea del Presidente no es perseguir a quien no actúa como a él le gusta”, y que es un “chantaje” cuando “sugiere que si las estaciones de servicio están asustadas, cambien a Petróleo de Venezuela (Pdvsa) o Enarsa”.

Al cruce del jefe de Recrear salió el ministro del Interior, Aníbal Fernández. “Acompañar, ¿qué significa? ¿Que somos un ejército prusiano que da órdenes y que ellos la cumplen? Sería una locura”, se preguntó, y respondió el ministro para explicar que la actitud de los piqueteros fue de acompañamiento, “pero no porque el Gobierno dio instrucciones”. Fernández aseguró que “no está en el Gobierno tener una actitud de estas características”, aunque es “probable que la gente que le cree al presidente Kirchner exprese su repudio”. El ministro quiso, además, dejar sentada su opinión personal: “No comparto las acciones directas”, dijo.

El propio D’Elía se tomó de las palabras de Fernández. “Tiene razón el ministro de Interior: en ningún momento hubo tal instrucción. Somos aliados del Gobierno, pero somos autónomos en nuestras reflexiones políticas”, dijo el líder piquetero. “Las acciones nuestras nada tienen que ver con el Gobierno ni mucho menos con la figura presidencial”, insistió el piquetero, que demostró tener rápidos reflejos para salir a bloquear las estaciones de servicios que llevan la insignia de la petrolera Shell, después de que Kirchner llamara a “una especie de boicot” a la compañía por su política de precios.

“Al Presidente le delegamos poder para que gobierne y no para que amenace, y yo creo que esto es el grave problema que hoy está viviendo la Argentina”, expresó el gobernador neuquino Jorge Sobisch. El comunicado de prensa del anticipado candidato presidencial afirma que la actitud de Kirchner fue “destemplada, desproporcionada y desequilibrada”.

Las declaraciones de Rodolfo Terragno también fueron en sintonía con las de los otros dirigentes políticos opositores. “La inflación no se soluciona con el histrionismo presidencial”, dijo el senador radical. Terragno agregó que la inflación de los dos primeros meses del año “fue del 2,4 por ciento”, y se preguntó: “¿Qué va a hacer el presidente Kirchner? ¿Le va a declarar el boicot al Mercado Central, va a mandar piquetes oficialistas a la industria láctea tal o al frigorífico tal?”, para luego afirmar: “Esto no es serio”.

COMO SON

"Si es

Por Laura Vales

Las asociaciones de defensa del consumidor extenderán el boicot iniciado a la Shell también contra la Esso y no descartan medidas similares por los aumentos en el costo de los alimentos de primera necesidad. “Si es necesario agrandar la campaña, lo haremos hacia todos los sectores que suban precios o que pongan precios que no sean justos”, dijo a *Página/12* Sandra González, de Adecua. Pero las entidades quieren que al mismo tiempo el Gobierno use los mecanismos legales de que dispone para frenar los incrementos, especialmente los de los productos que integran la canasta familiar.

La Ley de Defensa de la Competencia y la de Emergencia pública –que faculta al Poder Ejecutivo a fijar precios y tarifas– son algunos de los recursos propuestos por las entidades. Allí analizan la posibilidad de iniciar acciones para que el Ministerio de Economía tenga una intervención directa en el tema. Las asociaciones lo harían a través de una presentación ante la Comisión de Defensa de la Competencia, que conduce Leonardo Madcur, uno de los funcionarios del equipo que negoció el canje de la deuda. Los abogados entienden que esa comisión, que depende directamente del ministro de Economía, Roberto Lavagna, “tiene facultades amplias” con las que podría disponer, en una situación de máxima, el cese de los aumentos.

Horacio Bernstein, de la Unión de Usuarios y Consumidores, lo resumió de esta manera: “Es importante que el Presidente promueva el boicot en cuanto significa una señal, pero en rigor esas son medidas que habitualmente nacen y se desarrollan desde la sociedad civil. Quienes detentan el poder político

QUE PUEDE HACER EL GOBIERNO

Estudian medidas

Por Claudio Scaletta

El secretario de Energía, Daniel Cameron, afirmó que la pelea entre el Gobierno y las refinadoras Esso y Shell seguirá “por la vía administrativa, en el marco de la Defensa de la Competencia”. El objetivo, dijo, es evitar las ganancias no razonables de las empresas, las que surgirían de su situación oligopólica en la fijación de precios. Para los especialistas, sin embargo, el problema no es sólo la actitud de las refinadoras Shell y Esso, tomadoras de un precio subsidiado aunque creciente, sino la regulación de todo el mercado petrolero.

Antes de embarcarse a Santiago de Chile, Cameron declaró que el Gobierno procurará “dejar en evidencia” la actitud unilateral de las empresas en materia de precios. También aclaró que el Poder Ejecutivo no está en contra de la rentabilidad empresaria, pero aspira a que las ganancias sean “razonables” trabajando “para equilibrar la situación”.

La decisión política del presidente Néstor Kirchner de involucrarse en el incipiente problema inflacionario que insinúan las mediciones del Indec parecen haber tenido un efecto secundario: poner el foco sobre la situación del mercado petrolero, donde el dato central es que la Argentina presenta el caso de un país productor donde los consumidores pagan el combustible a precio internacional, esto es; como si fuese importado. La cuestión ya había ocupado el centro del debate meses atrás a raíz del alza internacional del crudo. Su primer resultado fue el establecimiento de retenciones móviles a las exportaciones de petróleo, las que actualmente llegan a un tope del 45 por ciento cuando el crudo alcanza o supera los 45 dólares, nivel a partir del cual permanecen fijas.

Si bien el objetivo de la medida fue evitar las subas en el mercado interno provocadas por el alza mundial del crudo, las refinadoras se vieron indirectamente beneficiadas. Tanto Shell como Esso, que en el país sólo refinan, pudieron seguir comprando su insumo básico a un precio menor al internacional.

El economista del Grupo Moreno Félix Herrero señaló la necesidad de seguir la experiencia de otros países productores “que tienen dos precios, uno para sus usuarios en el mercado interno y otro de exportación”.

El argumento del Gobierno es que para conseguir esta diferencia ya se establecieron las retenciones.

Para el presidente del Instituto Argentino de la Energía General Mosconi, Jorge Lapeña, el problema de las retenciones tal como existen actualmente es que el crudo superó los 45 dólares, con lo que el precio al que llega a las refinadoras locales que no lo producen, Shell y Esso, sobrepasó los 30 dólares y brindó argumentos para que suban los precios.

El diputado socialista Héctor Polino consideró en tanto que las retenciones son insuficientes. “Sólo representan un porcentaje del precio internacional que beneficia más al Tesoro que a los usuarios”.

Pero la limitación clave, en la que coincidieron Polino y Herrero, es que no acercan el precio del crudo a su valor de producción de “entre 4 y 12 dólares el barril de acuerdo al yacimiento”.

Para Lapeña, si el Gobierno “quiere seguir con los precios planchados” tiene dos instrumentos, “que no son precisamente la política de los gritos y de demonizar a las empresas”. El primero es seguir aumentando el porcentaje a retener cuando el precio supera los 45 dólares. El segundo, “más brutal y por fuera del mercado”, es establecer transitoriamente un precio máximo para el consumo interno sobre la base de las condiciones extraordinarias del mercado internacional.

Polino propone que el Gobierno adopte esta última opción basado en las facultades del artículo 13 de la Ley de Emergencia Económica. Herrero va más allá y aspira a que el precio interno surja del costo de producción más una ganancia razonable. “Para ello habría que derogar el decreto de noviembre de 1989 que establece que el precio a refinerías está referenciado al precio internacional”. Para conseguirlo, el Gobierno “debería enfrentarse menos con Shell y Esso y más con Repsol y Petrobras”.

LOS GRUPOS DE DEFENSA DEL CONSUMIDOR QUE PELEAN POR LOS AUMENTOS

necesario, extenderemos el boicot”

Las asociaciones de consumidores apoyaron al Gobierno en el boicot a las petroleras y no descartan extenderlo a otros sectores. Sin embargo, no todas están de acuerdo en que sea el Presidente quien convoque a la medida. Piden medidas para frenar los aumentos.

Bernardino Avila



Las entidades de consumidores apoyaron el boicot contra Shell por el aumento a los combustibles.
Exhiben una larga historia de luchas, principalmente judiciales, contra otros abusos empresarios.

cuentan con otros resortes para conseguir sus objetivos”.

El viernes, las asociaciones salieron a respaldar la convocatoria de Néstor Kirchner a un boicot nacional contra la petrolera anglo-holandesa Shell, que aumentó sus productos entre 2,6 y 4,2 por ciento. El día anterior, las entidades habían sido llamadas a una reunión con la subsecretaria de Defensa de la Competencia y el Consumidor, Patricia Vaca Narvaja. “Hubo consenso en la cuestión del boicot, ¿cómo íbamos a negarnos? Es una herramienta legal que los consumidores tenemos en cualquier parte del mundo ante un aumento abusivo. No comprar cuando hay subas injustificadas es una actitud responsable”, señaló Susana Andrada, del Centro de Educación al Consumidor.

Los consultados dijeron que se reunirán entre hoy y mañana para delinear la extensión de las protestas. No tienen dudas sobre la modalidad de protesta frente a los aumentos de combustible. Es mucho más complejo, en cambio, qué hacer con el caso de los alimentos de primera necesidad. “Con productos como la carne, donde hay una multiplicidad de productores, uno puede abstenerse de comprar un día a la semana, pero es más difícil encontrar mecanismos de presión”, definieron.

El tema implica además dificultades en otro sentido. En la Argentina, las asociaciones de defensa de consumidores y usuarios son buenos litigantes, pero no tienen experiencia en organizar campañas que impliquen una participación masiva de la sociedad. De hecho, los logros del sector han sido conseguidos exclusivamente por la vía judicial.

La historia

En el país existen unas veinte organizaciones de usuarios y consumidores. Todas adhirieron al boicot contra la Shell, excepto una. Se trata de Adelco, cuya orientadora es Ana María Luro, quien fuera secretaria privada de ex ministro de Videla, José Alfredo Martínez de Hoz.

Adelco es la más liberal de las asociaciones del sector, aunque no la más despolitizada. El arco de las agrupaciones existentes reproduce el mapa político del país: Consumidores Libres está vinculada al socialista Héctor Polino, Adecua al radicalismo, Consumidores Argentinos al PJ, Deuco fue fundada por allegados a Mary Sánchez, Procurar por el grossismo. La más antigua es Adelco, abierta en los ’80, cuando gobernaba la dictadura. El resto nació mucho más tarde. En 1993, el Congreso sancionó la Ley de Defensa del Consumidor. “Con el argumento de promover la defensa de los usuarios, el gobierno de Carlos Menem les otorgó un millón 400 mil pesos a Adelco y otro tanto a Lita de Lázzari, para que formara un liga que finalmente ni siquiera constituyó”, recordó Bernstein, de Usuarios y Consumidores. La concesión, como se podrá adivinar, tuvo que ver con la actitud de las entidades hacia las privatizaciones, cuya característica saliente fue el no control. En el ’94 aparecieron otras entidades. En la actualidad reciben fondos del Estado para su funcionamiento, unos 250 mil pesos por año, lo que significa un promedio de 12 mil por agrupación.

Aunque trabajan con asociados, son, en general, grupos reducidos de personas especializadas en el tema. Hasta el momento hay pocas experiencias de organización social: Usuarios y Consumidores organizó una campaña en Santa Fe contra la concesionaria del agua por la que reunió 240 mil firmas, pero el caso es una excepción. Así pasa en todo Latinoamérica: sólo en Ecuador el movimiento de consumidores ha logrado ligazón con organizaciones sociales, a través del movimiento campesino y las indígenas.

Si hubiera que trazar el camino de las asociaciones argentinas se podría contar, a grandes rasgos, que su primer gran tema fue el rebalanceo telefónico, que frenaron a fines del ’96. En el ’98 y en el ’99 se ocuparon de los contratos ferroviarios. Terminado el menemismo, algunos pensaron que la Alianza iba a darles mayor espacio, pero no fue así. Eduardo Duhalde los recibió al asumir la presidencia, pero de inmediato surgieron conflictos con los aumentos en las tarifas de la electricidad y el gas. Una de las críticas al actual gobierno es que no ha objetado las fusiones de empresas que dan lugar a la formación de oligopolios.

“Esa concentración restringe cualquier medida que podamos hacer los usuarios”, dice Susana Andrada, del CEC. “En nuestro país, la mayor parte de la producción se ha vuelto monopólica u oligopólica. Pongamos un ejemplo: en el sector de los lácteos, por ejemplo, dos compañías manejan el 80 por ciento del mercado, se ponen de acuerdo en los precios y las demás los siguen”.

> **Consenso:** ***“Hubo consenso en la cuestión del boicot, ¿cómo íbamos a negarnos?”, explicó Susana Andrada, del Centro de Educación al Consumidor.***

Dispuestas a extender sus medidas “hacia todos los sectores que aumenten sus precios de manera abusiva”, el respaldo al Ejecutivo, dicen en las asociaciones, no va a estar libre de tensiones. Tampoco será fácil el trabajo de cara a la sociedad. Llamar a un boicot es un tipo de tarea distinta de la que acostumbran, que exige manejo de la comunicación y un despliegue de militancia del que carecen. Sólo unas pocas entidades cuentan con vínculos con sindicatos o grupos que pueden permitirles un mayor desarrollo. En ese sentido, aún tienen todo por hacer.

La posición de las asociaciones de consumidores

SANDRA GONZALEZ, DE ADECUA

“La gente tiene el poder”

“La gente se debe dar cuenta de que hoy tiene el poder al elegir dónde le conviene más.” De acuerdo a Sandra González, actual presidenta de Adecua, son los consumidores quienes cuentan con las mejores herramientas para presionar a comerciantes y productores para que bajen los precios. En este sentido, la titular de esta organización que el próximo mes cumplirá diez años aprobó la iniciativa del Gobierno y reivindicó el boicot como forma de reclamo social.

–¿Cuál es el principal reclamo que hoy realiza Adecua?

–Que el IVA se baje en los productos que integran la canasta familiar. Otra de nuestras principales preocupaciones es que la gente entienda que tiene la alternativa de elegir.

–¿Qué función cumplen las organizaciones defensoras en este proceso?

–A nosotros nos corresponde la educación y la concientización del consumidor. Para ello debemos trabajar en conjunto con los usuarios y también con el Estado, porque otra de las funciones es generar políticas en defensa del consumidor.

–En este sentido, ¿están de acuerdo con que Néstor Kirchner haya convocado al boicot contra Shell?

–El Gobierno está colaborando para que los consumidores tomen conciencia. Algo que nosotros planteamos antes que el Gobierno.

–Pero algunas asociaciones criticaron al Presidente porque consideran que no es atribución del Ejecutivo movilizar a los consumidores.

–Hay que ver quién hace las críticas. Algunas asociaciones las hacen porque tienen atrás partidos políticos. No se puede negar que hay que despolitizar muchas organizaciones de defensa. Yo creo que en este momento no se debe buscar rédito político.

–¿Cómo caracterizaría la relación entre las distintas asociaciones?

–Cada organización tiene su propia política. A veces se coincide, pero muchas otras veces no, porque más allá de que podamos ver los mismos temas no se puede pretender que todas opinen igual.

PEDRO BUSETTI, DE DEUCO

“Hay que separar los roles”

“El tema del consumo tiene que ver con la redistribución de la riqueza. Esto es lo que defendemos y por ello hemos estado siempre acompañando a los sectores más empobrecidos.” Para Pedro Busetti, titular de Defensa de Usuarios y Consumidores (Deuco), las asociaciones que defienden al consumidor no pueden desligarse del resto de los reclamos sociales.

–¿Cómo definiría la lucha que lleva adelante Deuco?

–Entendemos que estamos para defender a aquellos que tienen menores recursos. Nosotros nacimos en los lugares más pobres. No tenemos una filial en Recoleta, la tenemos en La Matanza o Morón. Nuestra intención es apoyar la inclusión de los sectores marginales, atendiendo a los temas que preocupan a la gente. Entre ellos, fundamentalmente nos ocupamos de los servicios públicos.

–¿Y la regulación en los precios?

–Por supuesto.

–¿Ustedes apoyan el boicot como forma de reclamo contra aquellas empresas que aumentan?

–Sí, lo que cuestionamos es el lugar que asumió Kirchner al convocarlo. Es un rol que lo tienen que cumplir las entidades de los consumidores. Para resolver el problema de los aumentos y regular los precios, el Poder Ejecutivo tiene otros mecanismos como la Ley de Emergencia o la Ley de Abastecimiento. Lo que tiene que hacer el Gobierno justamente es eso; reglamentar aplicando normas.

–Según su interpretación, al ser Kirchner quien promueve la medida contra Shell, ¿se pone en riesgo la legitimidad de la protesta?

–No, nosotros no estamos en contra del boicot. Lo que planteo es que hay que separar roles para no generar mayor confusión. Hoy tampoco se sabe, por ejemplo, si se va a proponer un escrache contra Esso. Y en ese sentido después, entonces, se tendría que seguir con Pepsi o Coca-Cola, que aumentaron en dos meses los precios. Al respecto, lo que tiene que hacer el Ejecutivo es reglamentar aplicando la Ley de Defensa de la Competencia.

Entrevistas: Carolina Keve.

RADIO PASILLO

Misceláneas

La bodeguita de María Julia. La noche que le preparaban a Sol. Las erupciones de Spinosa. Tomada en la pole position. Kunkel se cree Eisenhower. Baradel, sin tanto elogio. Un guiño K para Ginés. Fernández cumplió el sueño del pibe.

Por Diego Schurman

Cambio de hábitos



Dicen que la celda de María Julia en la montada se ve cada vez más parecida a un petit hotel. Y que la polifuncionaria menemista hasta se dio el gusto de armar su pequeña bodeguita para disfrutar de algún que otro vinito en cada comida. Pero así como busca elevar su confort en los momentos difíciles que le toca atravesar, descuidó decididamente su apego a lo místico y religioso. Tan es así que aquellos que la conocen aseguran que la ingeniera Alsogaray ahora ni siquiera concurre todos los domingos a misa.

◆ ◆ ◆

La noche que atormenta a Sol



Es público: Tabaré Vázquez ordenó parar el aumento implementado por Sol Petróleo. Se supone que hubo razones políticas y, sobre todo, solidaridad regional con Néstor Kirchner, quien había llamado a boicotear a Shell, punta de lanza de los aumentos en el sector. Claro que antes de lograr el guiño del presidente uruguayo, en la Casa Rosada evaluaban la manera de devolver el golpe a la empresa filial de una estatal del país vecino. Y la encontraron: la AFIP pensaba iniciarle un juicio millonario en virtud de impuestos adeudados.

◆ ◆ ◆

Bestiario



Se llama *La erupción*. Y revela secretos de todos los gobiernos y todos los personajes, desde el menemismo hasta la fecha. Jorge Asís, Armando Gostanian, Jorge Antonio, Carlos Corach, Emir Yoma, María Julia Alsogaray, Miguel Angel Vicco y Alberto Kohan tienen un capítulo propio llamado "Bestiario". También se aborda el tráfico de droga que tan en boga está en estos días. Pero como ninguna editorial se animó a publicar el libro, su autor, el ex embajador menemista de Chile Oscar Spinosa Melo, promete abrir una página web para que en los próximos días todos puedan acceder al texto a través de Internet.

◆ ◆ ◆

Paternidad



Gurúes pitonisas y otras yerbas. Por estos días Néstor Kirchner ocupa su boca con duras críticas a la oposición y, especialmente, a aquellos economistas más apegados a las políticas de los '90. Pero en las últimas horas se desató una competencia entre todo el gabinete para ver quién fue el primero en cruzar duro a los Avila, los Artana o los Bour. Por ahora aseguran que la paternidad es de Carlos Tomada. El ministro de Trabajo cuestionó a esos "gurúes" el año pasado, durante el encuentro de IDEA de Mar del Plata.

◆ ◆ ◆

Día K



Fue el creador de "la madre de todas las batallas", la frase que repite todo el peronismo para describir que la pelea por el poder se define en la provincia de Buenos Aires. Pero en los últimos día Carlos Kunkel acuñó otra frase, con la que pretende defender el silencio oficial sobre el futuro de Cristina Kirchner, a quien fogoneó para candidata a senadora bonaerense. "¿Qué hubiera pasado si Eisenhower anunciaba en conferencia de prensa el día, la hora y el lugar del desembarco en Normandía?", exageró con la comparación el subsecretario general de la Presidencia, volviendo a poner la interna Kirchner-Duhalde en términos de guerra.

◆ ◆ ◆

Postura



Preocupado por la miscelánea del último domingo, que consignaba, por un lado, sus elogios a Néstor Kirchner y, por otro, la queja presidencial por los planes de lucha de Suteba, Roberto Baradel dijo que efectivamente destaca algunas medidas del gobierno nacional, aunque señaló que nunca lo hizo cara a cara con el Presidente. "Para mí la ley de jubilación docente era un acto de reparación y justicia", dijo. Aunque, paso seguido, se distanció de la Ley Federal de Educación vigente y recalcó que hay que implementar una "reformulación integral" en el sector.

◆ ◆ ◆

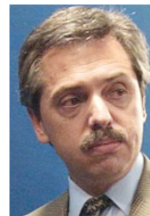
Sonrisas



El locutor informaba sobre la entrega de más de 300 mil preservativos, 240 mil anticonceptivos y 14 mil DIU, cuando la platea femenina que se había agolpado en Posadas se desvivió en gritos y aplausos. Fue entonces que las sonrisas cómplices de Néstor Kirchner y Alberto Fernández acompañaron la del ministro de Salud, Ginés González García. Algunos creyeron ver en ese cruce de miradas una respuesta a los sectores más duros de la Iglesia, que vienen oponiéndose a las campañas oficiales sobre salud sexual y procreación responsable y de lucha contra el sida.

◆ ◆ ◆

Alegrías pasajeras



De chiquilín lo miraba de afuera, como esas cosas que nunca se alcanzan. Pero todo finalmente llega. Ya había logrado una foto con Diego Maradona, en su paso por la Casa Rosada. Y en la última semana recibió dos nuevos y gratificantes regalos: la camiseta de Argentinos Juniors –no cualquiera sino la utilizada por un jugador en el partido contra River– y los saludos y elogios del Flaco Spinetta, a quien admira desde su más tierna edad. Claro, a Alberto Fernández la alegría le duró lo que la luz de un fósforo: al rato, el jefe de Gabinete ya estaba discutiendo con las petroleras.

** Colaboró Martín Piqué.*

KIRCHNER

Que el

Página/12 en *Santiago de Chile*

Por Victoria Ginzberg
Desde Chile

El presidente Néstor Kirchner bajó de la escalerita del avión y cruzó la alfombra roja del aeropuerto de Santiago ayer a las 20.15. Lo acompañaban su mujer, la senadora Cristina Fernández, y una larga fila de ministros, funcionarios, legisladores, gobernadores y empresarios. Una comitiva acorde con la importancia que ambos gobiernos le quieren dar a este encuentro, la primera visita de Estado del argentino al país trasandino. Uno de los primeros en estrechar la mano del Presidente fue el ministro de Interior chileno, José Miguel Insulza, quien recibirá una ratificación del apoyo argentino a su candidatura para presidir la OEA. Hoy por la mañana Kirchner se encontrará con su par chileno, Ricardo Lagos, para tratar una agenda variada en la que la provisión de gas será uno de los temas predominantes pero que también incluirá el acuerdo con la línea aérea Lan, la expulsión del ex cabo nazi Paul Schaefer, las islas Malvinas y la situación de Bolivia y Haití.

La relación entre Kirchner y Lagos tuvo sus altos y bajos. Estos últimos fueron bastante profundos –amén del disgusto por las declaraciones antiperonistas del canciller Ignacio Walker– cuando el año pasado el gobierno argentino cortó el suministro de gas a Chile para asegurar el abastecimiento del mercado interno. Los chilenos entendieron que esa medida incumplía el protocolo de integración gasífera entre ambos países. Aunque la delegación argentina es optimista sobre la posibilidad de que este invierno la provisión de a Chile esté asegurada, por el momento el gas sigue faltando y Lagos está siendo presionado por la oposición –en un año electoral– para que se muestre duro con Kirchner por este tema.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Los precios del poder

Parecía que las cosas se tomaban un reposo. No había nada que encendiera de pasión ni a la sociedad ni, por ende, a la prensa.

Pero como las cosas son las cosas argentinas, resulta que reapareció la inflación. Con dos salvedades. Primero, que todavía no es una luz roja y ni tan sólo anaranjada. Y la segunda, que está hablándose de índices que para la memoria histórica de este país tienen una sonoridad insignificante. Sin embargo, por algo el Presidente se sintió obligado a conceder una de las escasísimas entrevistas periodísticas de toda su gestión; y a ocuparla con la noticia, y a advertir, y a enojarse.

Hay algo esencial para entender la alarma. La inflación es un acontecimiento tangible, palpable, que afecta de modo directo el humor social. Si los precios aumentan en un volumen inesperado, no hay, como en el caso de los títulos "a la par" o de los acuerdos con el FMI, la posibilidad de presentar al asunto como una abstracción numérica que queda a kilómetros del entendimiento popular. Los precios aumentan quiere decir exactamente eso, que los precios aumentan. Y queda ahí nomás de la sensibilidad masiva, no como la protesta de los viejitos de Italia, ni como el juicio político a Boggiano, ni como las chicanas del PJ bonaerense. Y por eso, y con razón, el Gobierno está preocupado.

Más luego: si casi no hay razones técnicas, ¿por qué el Gobierno está preocupado? Pues porque sabe que a las grandes cadenas, oligopolios y monopolios formadores de precios las razones técnicas les importan poco. Y en este punto, las razones técnicas de los economistas cuentan igual de poco.

El caso de la carne es uno de los que se entrega más fácil a la explicación sencilla. La primera razón técnica es que los exportadores aprovechan el tipo de cambio, mandan más carne al exterior aprovechando encima la libertad de aftosa, restan mercadería al mercado interno y los precios suben porque hay menos carne y la demanda presiona sobre la oferta. Y la segunda, como ocurrió particularmente en estos días, que llovió mucho. Entonces se anegan los caminos, salen menos camiones, entran menos vacas a Liniers y otra vez: menos carne para el consumo, reses más caras y el carnicero que aguanta hasta un punto; después, toca para arriba. En los dos casos, todo sucede, según se le antoje al mercado (es decir, esa verbigracia por los dueños de la torta). El Estado no existe, y si a alguien se le ocurre tensar las cosas y hablar de lo que alguna vez existió –una Junta Nacional de Carnes y otra de Granos, para intervenir en las fluctuaciones de precios tal como interviene cualquier país primermundista– cita poco menos que a Satanás. Porque resulta que el Estado bien podría decir "mire, usted primero me asegura la provisión del mercado interno y recién después piensa en exportar". Y también resulta que cuando deja de llover, y los caminos se secan, y las vacas inundan Liniers, y la oferta supera la demanda y el carnicero deja de tocar para arriba, los precios no vuelven para abajo. O sea: de vuelta un Estado inexistente frente a las maniobras de quienes tienen la sartén por el mango.

Cuando el presidente de la Nación aparece por tevé y dice que a él no lo van a joder, y carga contra Shell, como podría haber cargado contra los que manufacturan lácteos o material escolar, está diciendo que es consciente de que las razones no son técnicas. Son de correlación de fuerzas con las fuerzas del "mercado". Y si se alarma como se alarmó es porque, más allá del discurso progre, sabe que ese partido se sigue perdiendo por goleada. En consecuencia, y también más allá de que esté discutiéndose una inflación chiquita –chiquita pero juguetona, digamos– y de que por más chiquita que sea les puede hacer ruido a las elecciones de octubre, el tema es interesante en términos de cuánto este gobierno se meterá, realmente y por fin, contra los factores de poder que no son el Gobierno sino, simplemente, el poder. Kirchner no está preocupado porque empezó a entrar en juego un punto más o menos de inflación, o una pauta anual que podría verse desbordada en el primer trimestre, o unos bonos reajustables por inflación que tiran los intereses para arriba.

Está preocupado porque éste podría llegar a ser un símbolo explícito de cuánto está dispuesto a enfrentarse con el poder de la acción para adentro y no de la boca para afuera. Si hubiera una oposición que supiera correrlo y ejecutar por izquierda, estaría en problemas serios. Como eso no existe y el peronista es el partido virtualmente hegemónico, apenas está en un problema.

Pero es un problema interesante.

SE REUNE CON LAGOS LUEGO DE VARIOS DESENCUENTROS

gas no vuelva a separarnos

El Presidente llegó anoche a Santiago. Hoy se reunirá con Lagos y dejarán atrás los últimos conflictos bilaterales.

La postura de los argentinos es que los acuerdos por la provisión de gas son "entre privados", es decir, entre empresas que, por no realizar las previsiones necesarias en su momento, no pueden hacerse cargo de sus contratos. Por eso en la declaración conjunta de ambos países habrá un párrafo dedicado a instar a los productores a cumplir con sus obligaciones, aunque para la Argentina este compromiso está supeditado al abastecimiento interno.

Como muestra de la "buena voluntad" de la Argentina, durante la visita se firmará un acuerdo en el que se establecerá un intercambio de información en tiempo real en esa área. Así, los sistemas de despacho de energía serán abiertos para las administraciones a uno y otro lado de la cordillera. "De esta forma los chilenos tendrán acceso a nuestros datos y podrán evaluar las limitaciones objetivas que haya", explicó un integrante de la comitiva.

Las Malvinas es un tema que siempre está presente en la agenda argentino-chilena, sobre todo por el rol que cumple la estratégica Punta Arenas. "Hubo una importación de ganado en pie a Malvinas que no debería haber habido y un intento de Chile por ampliar la frecuencia de los vuelos a las islas que, luego de una protesta argentina, fue rectificado", destacó un funcionario argentino. El mismo que se mostró optimista porque consideró que el acuerdo con Lan (Chile) para crear una compañía que incorpore a los trabajadores de Lafsa será funcional a la estrategia argentina en relación con Malvinas.

Las situaciones de las convulsionadas Haití y Bolivia –este último país con relaciones siempre complicadas con Chile– serán otros puntos a conversar entre Kirchner y Lagos en la reunión que se realizará en La Moneda, que los integrantes de la comitiva pudieron ver iluminada a pleno ayer por la noche.

> **Emoción:** ***La visita de Kirchner tendrá un lugar para la emoción, cuando concurra al mausoleo de Salvador Allende y el monumento a los desaparecidos.***

Además de las cuestiones estratégicas entre los presidentes, varios empresarios argentinos de primera línea acompañaron a Kirchner en el viaje con la esperanza de poder cerrar acuerdos con sus pares chilenos. Luis Betnaza, de Techint; el supermercadista Alfredo Coto, Eduardo Elsztain, de IRSA y Enrique Pescarmona son algunos de los que participarán hoy de un desayuno con hombres de negocios trasandinos.

La visita de Kirchner tendrá un lugar para la emoción, cuando el Presidente concurra al mausoleo del presidente Salvador Allende y el monumento a los desaparecidos. Seguramente también habrá espacio para un agradecimiento por la rápida expulsión de Schaefer, tema que ayer figuró en las primeras planas de todos los diarios chilenos. Allí se veía la foto del anciano pedófilo en silla de ruedas que, mientras se agarraba el poco pelo que se le escapaba por el viento, era subido en aeroparque al avión que ayer lo trajo a Chile *(ver aparte)*.

La visita de Kirchner a Santiago fue postergada dos veces. La última ocurrió en noviembre poco después del nombramiento de Walker, quien había afirmado en un artículo que el peronismo tenía rasgos "autoritarios y fascistoides". Pero ya ha corrido agua bajo el puente. Ambos presidentes se encontraron personalmente después de ese incidente, la última vez fue en la asunción del uruguayo Tabaré Vázquez.



El ministro José Miguel Insulza recibió anoche a Kirchner.
La Argentina apoyará su candidatura para presidir la OEA.

NAZI

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, afirmó que "se ajustó a derecho" la decisión del Gobierno de expulsar del país al ex cabo nazi Paul Schaefer, y no extraditarlo, de acuerdo con los pedidos que se habían recibido. El ministro explicó que "ante un señor con semejante prontuario, dilatar la situación no tenía sentido. De acuerdo con la nueva Ley de Migraciones, estaban las posibilidades administrativas de su expulsión, consultamos al Presidente y nos instruyó para actuar en consecuencia". La expulsión de Schaefer –creador de la Colonia Dignidad– se concretó en la madrugada de ayer cuando en un avión de la Fuerza Aérea chilena fue trasladado a Santiago, en donde deberá responder por los cargos de abuso de menores, violación y torturas. El jueves pasado, Schaefer, de 84 años, fue detenido en Tortuguitas, junto a otros tres ciudadanos alemanes.

Por Raúl Kollmann

Durante el último fin de semana, el del 6 y 7 de marzo, la Policía Bonaerense hizo un vasto operativo en el conurbano y Zárate. Se detuvo nada menos que a 452 personas, incluyendo dealers de drogas, cafishios de prostitución, pasadores de juego clandestino. La pregunta obvia era ¿dónde meterlos? La respuesta inicial también era obvia: en comisarías, porque en las cárceles ya no hay lugar. Sin embargo, las matemáticas vienen con sorpresa. Hace doce meses en las comisarías había 4980 personas detenidas; durante el año transcurrido desde entonces, el Ministerio de Justicia bonaerense sacó de las comisarías hacia cárceles a algo más de 8100 detenidos, pero, aunque parezca insólito, lo real es que ahora en las comisarías hay 5600 presos, es decir más que antes. La razón es que el índice de encarcelamiento –como el del fin de semana pasado– es altísimo. De todas maneras hay un dato alentador: en los últimos 90 días, poco a poco, con los primeros síntomas de reactivación económica, la cantidad de gente detenida por robos –que es la mayoría– va bajando. Los increíbles datos e historias de lo que ocurre en las cárceles llevan a una serie de preguntas, dilemas y polémicas asombrosas.


Gonzalo Martínez

RADIOGRAFIA DE LOS PENALES BONAERENSES

Cárceles insólitas

El efecto Blumberg produjo un ingreso de presos seis veces mayor al usual. Hacinamiento y miles de detenidos inocentes con juicios cada vez más lejanos.

1 ¿Qué está sucediendo con la cantidad de presos en cárceles?

Según el ministro bonaerense de Justicia, Eduardo Di Rocco, tras la histeria post Blumberg, la cantidad de gente que entró a las cárceles se disparó. En un año normal, la diferencia entre los que entran a prisión y los que salen, ronda los 500. O sea que se necesita aproximadamente 500 nuevos lugares en las prisiones. Sin embargo, en 2004 la diferencia entre los que entraron y los que salieron fue de 3200, es decir seis veces más de lo habitual. La consecuencia es evidente: hacinamiento, condiciones infrahumanas, violencia, muerte.

2 ¿Cinco mil terminarán saliendo en libertad?

En la provincia de Buenos Aires, del total de 25.000 presos, hay un 14 por ciento con condena de las respectivas cámaras de apelaciones y un 13 por ciento tiene condena de primera instancia. Esto significa que el 73 por ciento de los presos, nada menos que tres de cada cuatro están procesados, con prisión preventiva y sin que les hayan dictado condena alguna. Pero lo más asombroso es que, según datos de la Procuración bonaerense, el año pasado del total de personas procesadas, con prisión preventiva, el 28 por ciento resultó absuelto. Si se aplica el mismo porcentaje a los que están ahora en las cárceles sin condena de primera instancia, el cálculo cantado es que 5110 resultarán absueltos. Y lo concreto es que hoy están presos y soportando las condiciones inhumanas. Además, ocupan lugares que deberían ser para personas realmente peligrosas, porque ocurre que el mayor nivel de superpoblación está en las cárceles de máxima seguridad. Todos estos datos ponen la mirada en la otra pata del drama: el escandaloso funcionamiento de la Justicia.

3 ¿Preso ahora, juicio en 2007?

Un dato basta para ejemplificar la sórdida situación. Hay tribunales orales –en Quilmes, por ejemplo– que ya en este momento están dando turnos para principios de 2007 para realizar juicios de personas que están presas desde 2004 o aun antes. Esto significa que el detenido estará dos años más entre rejas sin juicio alguno. Semejante cuadro produce un efecto aún más aberrante: incluso presos que se consideran inocentes y probablemente lo sean, aceptan declararse culpables y negocian con losfiscales el llamado juicio abreviado, para lograr salidas transitorias. Por ejemplo, una persona detenida en 2004, acusada de haber entrado, sin armas, a robar a una casa, puede arreglar una condena en juicio abreviado –se pacta entre fiscal y defensor– de cuatro años. Al cumplir dos, o sea en 2006, tiene derecho a salidas transitorias, o sea que prefiere declararse culpable aunque no lo sea porque tiene chances de salir un año antes del turno que le adjudicaron para el juicio oral. Un rumor que no pudo constatar este diario: hay algún departamento judicial donde están dando fecha de juicio oral para 2008.

4 ¿Se vienen 500 nuevas pulseras?

En el marco de las polémicas post Blumberg, el Ministerio de Justicia bonaerense resolvió comprar 500 pulseras que permitirían llevar a 500 presos a un arresto domiciliario. Mediante ellas se monitorea que no se alejen de su vivienda. ¿Quiénes serán los presos que se beneficien con la prisión domiciliaria? En principio, lo decidirían los jueces, pero la estrategia es que se utilicen en quienes cometieron un delito por primera vez. El gran objetivo es que no vayan a parar a Olmos o a alguna de esas cárceles donde –así lo indica la experiencia– terminan peor de lo que entraron, casi siempre integrando alguna banda.

5 Se habla de un nuevo perfil de los presos, ¿es cierto?

Datos del Ministerio de Justicia bonaerense dan alguna idea de la vorágine post Blumberg. El 62 por ciento de los presos tiene entre 18 y 32 años, lo que indica que la población carcelaria es mucho más joven que antes. El 51 por ciento admitió, en una encuesta interna realizada, que su delito estuvo relacionado con el consumo de drogas. Ese nuevo perfil de preso hace también que se trate de personas mucho más audaces y violentas. Viejos presos consultados por este diario sostienen que antes había como una especie de dominio de "los pesados", o sea los jefes de bandas, que hacían negocios, dominaban el pabellón, imponían disciplina. El control de los "pesados", siempre aliados de los penitenciarios, se ha debilitado mucho. "Los pendejos son descarados, no les importa nada", le contó a **Página/12** desde Devoto un hombre que lleva más de diez años en el penal. Una de las pruebas de que los pesados han perdido peso y que no hay liderazgos es que los motines se han hecho más aislados. Sucede que "cada uno hace la suya" y los choques vienen de robos internos, negocios, maniobras de los penitenciarios. Una de las últimas modalidades de los más jóvenes para afrontar sus peleas es hacerse escudos, casi al estilo de los del medioevo, formando pacientemente planchas con el papel de aluminio de los envases tetra brik. De manera que, en una pelea, un preso puede evitar así que en algunas partes del cuerpo le claven una faca.

6 ¿Qué pasa con las nuevas cárceles?

La histeria de 2004 hizo funcionar a pleno el modelo de meter más gente en más cárceles. Sólo que se necesitaba tiempo y presupuesto para construirlas. A fin de mes se inaugura en Urdapilleta, Bolívar, un penal para 700 presos y de aquí a octubre se terminará en territorio bonaerense unidades para albergar a 5280 reclusos más. Hay varios datos que impactan. Por un lado, hace dos años –tras lo más pronunciado de la crisis–, casi todos los municipios se ofrecían para que en su distrito se construyera alguna unidad, ya que el argumento –cierto– era que una cárcel es fuente de trabajo para los habitantes de ese municipio. Hoy en día, casi no hay distritos que se ofrezcan: con el mejoramiento económico supuestamente consiguen trabajo en otros rubros. Pero esa distorsión de 2004 se pagarácaro, porque hay prisiones construidas en el interior del territorio bonaerense que le agregan al preso otro elemento de desestabilización: su familia no tiene ni para el micro para ir a visitarlo. Según datos de los ministerios de Justicia nacional y bonaerense, apenas el diez por ciento de los presos recibe visitas, y esa cifra es aún menor si se tiene en cuenta que una parte de esas visitas son realizadas por sus abogados. Una medida que se adoptará es no construir más cárceles en el interior bonaerense, todos los proyectos que se pongan en marcha tendrán como condición ubicar el nuevo penal en algún punto del conurbano.

7 ¿Qué sucede con quienes salen en libertad?

Supuestamente, el ex convicto debe ser contenido por un integrante del Patronato de Liberados. Este debe visitarlo, verificar dónde vive, ayudarlo a conseguir trabajo y, en teoría, lograr su reinserción en la sociedad. Hasta fines de 2004, en la provincia de Buenos Aires, había un funcionario del Patronato por cada 400 liberados, lo cual deja en claro cómo funcionan las cosas. Con las recientes incorporaciones, cada funcionario del Patronato de Liberados debe ocuparse de 290 ex convictos. En total, hay registrados 38.000 ex presos que deberían ser contenidos por el Patronato. Las condiciones infrahumanas, las bandas, la complicidad de los servicios penitenciarios, la falta de lugares suficientes de trabajo y estudio dentro de las cárceles llevan a un resultado lógico: el índice de reincidencia es alto, 35 por ciento.

8 ¿Y 2005?

Los datos de los dos primeros meses de este año indican que es muy posible que baje notoriamente el índice de encarcelamiento, o sea la diferencia entre los que salen de prisión y los que entran a la cárcel. De los 3200 de 2004, se habla de que ahora podría ubicarse en 800. El diagnóstico es que, al conseguirse más trabajo –aunque sea en negro y changas–, se ha descomprimido en forma importante el delito de robo, que es el más numeroso.

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

A un mes y dos días del motín más sangriento de la historia cordobesa, que dejó un saldo de ocho muertos y decenas de heridos, según la información oficial, *Página/12* ingresó a la cárcel de San Martín luego de la veda gubernamental y recorrió el Pabellón Nº 2, donde conviven en condiciones miserables más de doscientos internos. Durante tres horas de conversación, los presos dieron su versión de cómo empezó la revuelta, las causas que la desencadenaron y lo difíciles y desesperantes que fueron esas veinticuatro horas en que tuvieron el dominio absoluto del penal, hasta que decidieron entregarlo para salvar sus vidas. "Esto fue como el cacerolazo que corrió del poder a De la Rúa: un hartazgo espontáneo que se desbordó producto de que aquí no se cumple la ley en ninguno de sus términos y desde hace mucho tiempo", afirma mientras ceba mate sentado en su cama Ricardo Serravalle, uno de los reclusos que ofició de negociador en los calientes días del 10 y 11 de febrero, y que hoy integra el grupo de delegados que dialoga con las autoridades del Servicio Penitenciario.

La imagen es indigna y degradante: miles de hombres hacinados en viejísimos pabellones que se desmoronan, deambulando como zombis por los pasillos húmedos mientras esperan que el tiempo pise el acelerador, y alguna vez puedan "escapar del infierno". Ese es el paisaje que ofrece a primera vista la cárcel de San Martín apenas termina la requisa de rigor y se traspasan los enormes portones que separan el área administrativa de donde conviven los internos. Abandono, desidia y suciedad es lo que se respira en el penal más antiguo del país, construido en 1889 para setecientos internos pero que hoy alberga a más de mil seiscientas personas privadas de su libertad. Las mismas que el 10 y 11 de febrero pasado protagonizaron una violenta rebelión que puso en jaque a todo el poder político y judicial de Córdoba, y que conmovió a todo el país.

A un mes de aquellas jornadas, la única certeza en el plano judicial es

La injusticia en cifras

De los 1796 internos que cumplen condena en el penal San Martín, 1180 están por robo, 310 por asesinato, 146 por violación y 160 por tráfico de drogas, de los cuales la mayoría son mulas o personas que venden pequeñas cantidades. Además, según el censo de 2002, el Sistema Nacional de Estadísticas sobre Ejecución de la Pena (Sneep), del Ministerio de Justicia de la Nación, en Córdoba el 72 por ciento de los condenados son jóvenes que tienen entre 18 y 35 años; el 64 por ciento tiene el secundario incompleto; el 68 por ciento tenía un trabajo de tiempo parcial al momento de ingresar a la cárcel. El 57 por ciento no tenía oficio ni profesión; el 95 por ciento no participó de ningún programa de capacitación laboral; el 72 por ciento no participó de ningún programa educativo y el 41 por ciento es reincidente. Una fuente del gobierno de Córdoba comentó a este diario que "entre 2001 y 2004 se acrecentó enormemente la población penal y los delitos que más crecieron son el robo contra la propiedad privada, producto de la crisis económica".

A UN MES DEL MOTIN, PAGINA/12 ENTRO AL PENAL DE CORDOBA

Maldita prisión

Por primera vez, los presos que protagonizaron el motín cuentan cómo ocurrieron los hechos que terminaron con ocho muertos. Acusan al gobierno y a la Justicia cordobeses por las pésimas condiciones carcelarias.

Gustavo Mujica



la imputación por parte del fiscal Javier Pradaude de 39 reclusos (muchos de los cuales fueron trasladados a la cárcel de máxima seguridad de Bower) y que una bala policial asesinó al guardiacárcel Andrés Abregú cuando oficiaba de escudo humano en el camión con el cual los presos intentaron fugarse, aunque resta dilucidar si el proyectil fue disparado por un policía o un interno.

Las causas del levantamiento

Este diario ingresó al Pabellón 2 y escuchó la versión de los principales protagonistas del levantamiento. "No olvidamos que murieron ocho personas, pero acá pasó lo menos peor de lo que podría haber pasado. Porque si la cárcel hubiera sido recuperada por asalto por parte de la policía, hoy estaríamos hablando de mil muertos. Y si eso no sucedió fue porque mantuvimos la cordura en un momento de locura y desesperación", afirma Serravalle, preso desde hace siete años por robar un banco.

"Es mentira que el motín haya estado programado, como también es falso que comenzó por un enfrentamiento entre el pabellón 5 y 6. Esa fue la excusa de las autoridades para justificar su accionar. Y la prueba de lo que decimos es que mientras tuvimos el control absoluto del penal, no hubo una sola pelea entre ninguno de nosotros. Y mirá que las broncas acá se dirimen cuerpo a cuerpo, y muchos estaban armados hasta los dientes", relata el interno.

Para ellos, lo que ocurrió fue "una rebelión espontánea que explotó por la decisión del servicio de cambiar el régimen de visitas, que para nosotros es lo más sagrado, pero se venía cultivando desde hace mucho tiempo porque aquí no se cumple la ley. Esa es la verdad, y para que la gente afuera nos crea es que invitamos a la prensa a conocer nuestra miseria: lo que ves ahora es la parte más lujosa de la cárcel, no sabés lo que es al fondo,ahí las paredes son colchas y los tipos duermen entre bichos y ratas", dice Serravalle, acompañado por Ariel, Carlos y otros internos que se suman a la charla.

Sentados en ronda en una minúscula celda de cuatro por dos, donde duermen de a tres y cuatro internos, sostienen que la situación "no se aguantaba más", pero nadie jamás imaginó que podían a llegar a tomar el control absoluto del penal.

"Una vez que tuvimos el control de todo el penal, nadie sabía qué hacer. ¿Vos sabés lo que es manejar a mil setecientos tipos que se quieren ir como sea de prisión? Había que mantener la cordura y la sensatez en un momento de locura, con internos armados, algunos muy alterados y que por momentos se creían Rambo porque tenían una ametralladora en el pecho", dice Serravalle.

> **Control:** ***"Una vez que tuvimos el control de todo el penal, nadie sabía qué hacer. ¿Vos sabés lo que es manejar a mil setecientos tipos que se quieren ir como sea?".***

El fallido intento de fuga a cuatro horas de iniciado el motín es para él la prueba más cabal de que nadie sabía qué hacer. "Fue un suicidio. ¿Cómo podés pensar que vas a escaparte en un camioncito de mierda cuando está toda la policía rodeando la cárcel? Es un absurdo que sólo una manga de idiotas alterados podía creer que saldría bien." Sin embargo, asegura que la reacción de la policía fue peor. "Con dispararles a las ruedas del camión bastaba. ¿Quién puede creer que fueron los presos los que mataron a Abregú si él era la única garantía que tenían para negociar una fuga? Fue una actitud criminal propia de esta policía y de este gobierno, que tiene en su mando más alto a un soberbio embriagado de poder."

La negociación

"Yo a todo le busco una explicación racional, por eso estudio. Pero creo que si aquí no pasó una catástrofe fue porque Dios entró al penal", confiesa Serravalle. Además de negociar con los distintos grupos y bandas que habitan en la cárcel, muchos de los cuales son "pesados y mafiosos", el "Intelectual" (como lo llaman los internos, porque es estudiante de Historia en la Universidad Nacional de Córdoba) se convirtió en uno de los voceros de los presos que dialogó con la policía y los fiscales. "Después de mucho discutir entre nosotros, llegamos a la conclusión de que lo único que queríamos era salir vivos de esto. Y la única manera de lograrlo era entregando el penal ni bien amaneciera, sin disparar un solo tiro. Cuando en la madrugada hablaba con los efectivos del Eter (el grupo de elite de la policía), ellos se morían de ganas de entrar y disparar a mansalva. Por eso, ni en pedo entregábamos la cárcel de noche", cuenta.

"La única condición que pusimos fue que el viernes a primera hora ingresara el padre Hugo Olivo junto a los fiscales y las cámaras de televisión. Todos queríamos ser filmados antes de entregarnos para que quedara registrado que todos estábamos sanos y salvos. No queríamos muertes ni lesiones. Si algo pasaba, quién iba a creernos a nosotros", dice Serravalle.

Así fue como el "padre Coraje", como llaman los internos al capellán Olivo, entró a la cárcel acompañado por un familiar que filmó a los presos y, pabellón por pabellón, convenció a todos los internos de entregar el penal. "El padre es la persona más querida y respetada de la cárcel y su actitud fue clave para terminar la rebelión."

Que se cumpla la ley

A cuatro semanas del motín, la situación dentro del penal es de tensión. Y aunque los reclusos tienen un grupo de delegados que pelea mejores condiciones de vida, las cosas no mejoraron. "Organizamos un cuerpo de delegados que representa a los veintiún pabellones, y pedimos que se cumpla la ley 24.660, que reglamenta las condiciones en que un preso debe cumplir su condena. Y aquí se viola sistemáticamente esa ley", relata José, otro de los internos que este año comienza a estudiar en la universidad. Detenido por robo, es otro de los que se prepara para cuando consiga su libertad: fundó el coro de la capilla, terminó el secundario en la cárcel, se recibió de operador de PC y hoy integra junto a Serravalle un grupo de "concientizadores" (*así se hacen llamar*) que asesoran a otros presos sobre los derechos del detenido.

"Acá nadie te incentiva para que alguna vez puedas reinsertarte. Al contrario, se infantiliza a la gente y, por ignorancia, los presos terminan asimilando la cárcel, sus códigos, su cultura. No existen canales de drenaje, no hay opciones para trabajar o estudiar", se queja José, aunque no se da por vencido: "La cárcel te deja secuelas, pero la salvación depende de uno".

Tanto él como Ricardo, otro interno, advierten sobre la situación injusta que se aplica en el penal: "Aquí no existe selección de delitos ni diferenciación de causas. En una misma celda está un tipo que robó un quiosco con aquel que mató o violó a una menor. Aquel a quien le dieron perpetua con el que debe cumplir una condena de dos años. El que tiene perpetua no tiene nada que perder, pero el tipo que está por poco tiempo sí, entonces quiere hacer las cosas bien para irse rápido y el sistema no no se lo permite".

En un petitorio que elevaron a los fiscales, la asamblea de presos solicita el cumplimiento de cuatro puntos: amnistía postmotín, que se instrumente el sistema de jueces de ejecución, que De la Sota no autorizó "por razones presupuestarias", que se conforme una comisión mixta con organizaciones de la sociedad civil y que ésta pueda ingresar a la cárcel *(ver aparte)*, y que se efectúe una requisa de armas.

Al final de la visita, tanto Ricardo como José, en representación del Pabellón, afirman: "Ha pasado un mes del motín y ni un solo juez penal vino a la cárcel para conocer la situación, siendo que por ley son ellos los responsables de monitorear el cumplimiento de las penas hasta tanto se implemente la figura del juez de ejecución. Por eso decimos que la Justicia de Córdoba, con su sordera y su indiferencia, fue la responsable número uno del motín y es la que permite y consiente cada una de las violaciones a los derechos humanos que ocurren en este penal".

"Puede volver a repetirse"

Por C. R.
Desde Córdoba



Hugo Olivo, el capellán de la cárcel, fue bautizado por los internos como "Padre Coraje". Referente indiscutido entre los presos, el cura fue el principal responsable de que los reclusos entregaran la penitenciaría el 11 de febrero. Sin chaleco antibalas ni más arma que sus convicciones, persuadió a todos de terminar con el motín "para que no haya más muertes". A un mes de la revuelta, el sacerdote expresó a **Página/12** su "profunda preocupación por el rumbo que están tomado las cosas en el penal, donde las decisiones las está tomando gente de afuera y no los que conocemos la situación desde adentro".

Entre las preocupaciones del capellán, figuran algunas muy importantes: "He escuchado por ahí que quieren levantar aulas para construir más celdas, cambiar el hospital por un dispensario, lo que sería catastrófico para la salud de los internos; sacar el vivero que tanto nos costó hacer y dejar pocos talleres en funcionamiento. Si esto se confirma, sería gravísimo, porque si algo hace falta en la cárcel es más educación y más trabajo. Los internos imploran trabajar, porque es una acción que dignifica al ser humano."

Según Olivo, "no se puede priorizar la seguridad a cambio del tratamiento. Y lo único que veo que se construye en el San Martín son más rejas. Las rejas no fueron las que evitaron el motín ni las que nos salvaron de una catástrofe. Es más, si la reja se superpone a la persona, la situación se va a poner peor".

El sacerdote, además, lanzó una advertencia a las autoridades: "Si seguimos sordos, todo puede volver a repetirse".



SERGIO APABLAZA, EX DIRIGENTE DEL FPMR

"No existe ninguna evidencia en mi contra"

Por Maricarmen Almada

A Sergio Galvarino Apablaza Guerra lo detuvieron en Moreno, lugar donde residía con su esposa y tres hijos pequeños. Desde noviembre está alojado en la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal. Apablaza, conocido como "Salvador" durante su militancia en el Frente Patriótico Manuel Rodríguez, la organización que enfrentó con las armas en la mano a la dictadura de Pinochet, estuvo en la clandestinidad por casi treinta años y narra con serenidad el reencuentro con su familia. Ahora en su celda, ubicada en el subsuelo del edificio, distribuye su tiempo entre visitas, los libros y la correspondencia. En su país lo acusan de ser el "responsable político" de un asesinato y un secuestro. Por ello, desde Chile pidieron su extradición, pero él confía que el gobierno argentino le otorgue el refugio político. En su primera entrevista con un medio nacional desde la detención, el ex comandante refuta los cargos imputados, cuenta por qué se formó el FPMR, brazo armado del Partido Comunista Chileno, y cómo fue su paso por sus filas y el exilio.

–A usted lo acusan de ser el autor intelectual de la muerte del senador Jaime Guzmán y del secuestro de Cristian Edwards...

–A mí me inculpan por la responsabilidad política que suponen que yo tenía respecto de quienes actuaron en estos hechos. Pero ambos casos se dan justamente en el proceso de discusión interna del FPRM provocado por la salida de Pinochet del gobierno en 1990, donde algunos comandantes planteaban la continuidad de la lucha armada y otros apostábamos a la transformación del aparato militar en una fuerza política y social. No existe ninguna evidencia en contra mío. En el pedido de extradición hay una investigación policial que se relaciona con los juicios de quienes participaron de estos casos, que resultaron con penas de cadena perpetua. Pero en las declaraciones de los condenados, yo no fui inculpado. Ninguno dijo que yo les daba órdenes. Además, en esta causa a mí recién me declaran reo cuando me detienen aquí.

–¿Cree que la difícil situación de Pinochet y la cercanía de elecciones presidenciales en Chile contribuyeron a su arresto?

–Para los Derechos Humanos en Chile, el informe de la comisión Valech es categórico. Por primera vez los asesinatos y torturas ya no son "excesos" sino que aparecen como una política de estado. Entiendo entonces que con mi detención, grupos pinochetistas desean demostrar la teoría de los dos demonios.

–¿Cuál fue su itinerario durante la clandestinidad? ¿Cuándo decide quedarse en la Argentina?

–Bueno, anduve por varios pueblos y ciudades de Chile. Pero mi mujer vivía aquí y yo estuve en los nacimientos de mis hijos y en cualquier episodio que requería de mi presencia. Así durante años. Decidí establecerme definitivamente con la llegada del gobierno del presidente Kirchner. Antes había estudiado quedarme en Chile legalizando mi situación, pero allí la posibilidad de un debido proceso era nula. Así quedó demostrado con este despliegue. Ya he sido condenado y ni siquiera existe presunción de delito. Vi la reivindicación que hizo este gobierno a la memoria de las víctimas de la dictadura y la actitud digna respecto de los derechos humanos. Entonces yo decidí quedarme en la Argentina en los primeros meses del 2003. Además no se olvide que mis hijos nacieron en este país. Me tocó vivir en otros lugares donde me han dado mucho afectiva e ideológicamente, pero uno extraña mucho. Acá eso no me pasó. Aunque estuve poco tiempo se generaron lazos que me hacen sentir parte de este país.

–¿Cómo fue el reencuentro con su madre después de tantos años?

–Muy conmovedor, nos abrazamos tanto. Pensé en las veces que estuve cerca de ella y no quise poner en riesgo a la familia. Su presencia me recordó a mi padre, un militar que murió con el dolor de no ver a su hijo y por la actitud que tomaron sus camaradas. Charlamos mucho, reímos y lloramos. Con 82 años, a mi madre deberán operarla del corazón. Pero en ese momento, me permití ser un poco egoísta, quería recuperar olores y sabores perdidos. Le pedí que me cocinara papas rellenas, comida típica chilena que ella rápidamente hizo para mí. Han pasado 30 años, toda una vida.

–Sus hijos no conocían su historia de clandestinidad. ¿Cómo enfrentó su reacción ante la detención?

–Sentí una gran serenidad. Todas esas preguntas que hasta ayer no tenían respuesta, hoy se las puedo contestar. Luego de mi detención, no comprendían qué pasaba. Su apellido no era su apellido, su padre no era su padre. Se enteraron de que tenían abuela y tíos, todo cambió para ellos.

> Está detenido desde noviembre en la Argentina, donde vivía en la clandestinidad, a pedido de la Justicia chilena que lo acusa de un secuestro y un asesinato. El antiguo dirigente del Frente Patriótico Manuel Rodríguez responde a las acusaciones, cuenta cómo se decidió a vivir en la Argentina y las razones de su pedido de asilo político.

–¿Qué recuerdos tiene de su militancia juvenil?

–Apoyaba al gobierno de la Unidad Popular que enfrentaba un conjunto de acciones de sabotaje, sobre todo a su economía. Entonces, los estudiantes nos incorporábamos a labores productivas para compensar, en parte, lo que hacía la derecha. Esto significaba repartir alimentos, cosechar maíz. Cuando las grandes empresas de transporte hacían paro, había humildes camioneros que ayudaban a trasladar esa cosecha. Todos eran trabajos voluntarios y yo participaba siempre, al igual que cientos de jóvenes que nos sentíamos motivados a participar de un gobierno popular donde había expectativas y planteamientos claros. A diferencia de lo que pretendió demostrar posteriormente la dictadura, la defensa que hicimos del gobierno de Salvador Allende, pasó por estas actividades y no por una relación armada o militar.

–¿Qué hacía usted cuándo se produjo el golpe de 1973?

–Era dirigente de la juventud comunista en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Cuando me detuvieron, yo estaba en el último año de la carrera. Me llevaron a un campo clandestino y allí me torturaron. Luego me trasladaron por distintos campos de concentración, cárceles, comisarías. Después me expulsaron del país, jamás pensé que sucedería eso. Fui detenido por haber ejercido un liderazgo. Incluso fui sometido a un proceso por la fiscalía militar en Chile y me dieron un sobreseimiento.

–¿Cómo vivió su expulsión de Chile?

–Recién me di cuenta qué significaba cuando estuve en un lugar desconocido, sin ninguna perspectiva. La verdad es que la expulsión destroza todo, familia, costumbres, las posibilidades desde el punto de vista profesional. Queda uno en el desamparo más terrible.

–¿Cuál fue el destino que le asignaron?

–Junto a 125 compañeros, llegamos al Panamá de Torrijos que no tenía posibilidad de darnos estudio ni trabajo. Aún así, fueron inmensamente solidarios con nosotros. Allí se dio la posibilidad del reencuentro con la organización. Yo siempre asumí responsabilidades de dirigente dentro de las cárceles y campos de concentración. Y en Panamá logramos organizarnos mínimamente. Luego, junto a otros compañeros el partido nos dio la posibilidad de ir a Cuba donde recibimos adiestramiento militar. También participamos de la revolución nicaragüense integrando una brigada internacional.

–¿Fue entonces cuando surgió el componente armado como una posibilidad de resistencia?

–Cierto. Pero recién luego de varios años de dictadura, empezamos a pensar cómo potenciar la movilización para que el pueblo se defendiera. Nosotros no propugnábamos la lucha armada ni la toma del poder. Se pensó esencialmente en que el pueblo fuera capaz de defenderse. Veíamos que en las movilizaciones la gente caía asesinada por las armas de la dictadura. Por otra parte, creímos conveniente generar operativos espectaculares para estimular la lucha popular. Por ejemplo, asaltar una radio para hacer una proclama. Nuestras armas tenían que ver con resistir, con defender.Teníamos el firme propósito de desgastar la dictadura. Así nació el Frente Patriótico Manuel Rodríguez.

–En ese momento, ¿cuál era la relación del Frente con el Partido Comunista?

–Bueno, nuestras acciones estaban íntimamente relacionadas a la política del partido que llamaba a la rebelión popular y a la desobediencia civil. Al mismo tiempo, le hacíamos saber a nuestros adversarios que ya no sería tan fácil aplastar e ignorar las movilizaciones porque el pueblo podía reaccionar de manera distinta. El accionar armado siempre fue un complemento de la lucha política.

–¿Cuándo se producen las diferencias entre el Frente y el Partido Comunista?

–Ya en 1987 muchos frentistas se retiraron del PC porque no se coincidía con el criterio del partido. En el Frente, los verdaderos problemas se hacen evidentes con la salida de Pinochet del gobierno en 1990. Se hace una gran replanteo en la organización. Algunos comandantes veían la realidad del país como si nada hubiera cambiado, un pinochetismo sin Pinochet. Esos hombres sostenían que debíamos continuar con el accionar armado. Otros, entre los que me encuentro, aceptamos que teníamos un nuevo escenario político y que nuestra organización debía adecuar su acción. El pueblo chileno en ese momento sólo quería que terminase la violencia de la dictadura. De hecho, no había una democracia plena ya que Pinochet seguía como jefe de las Fuerzas Armadas y los organismos de seguridad estaban intactos. Pero el rodriguismo se había hecho carne en muchos sectores juveniles y sentíamos esa responsabilidad. Por eso, era esencial iniciar un proceso de transformación del aparato militar en una fuerza política y social, unificando a todos esos jóvenes que se habían formado para el Frente. Allí se produce el quiebre y la dispersión. Era comprensible, muchos de los cuadros habían iniciado su experiencia política muy asociada a la actividad operativa. Nosotros aspirábamos a reactivar las organizaciones gremiales y sociales que la dictadura había atomizado e iniciar otro ti-

Los Maggio y una prueba de fuego ante Liporace

Por Alejandra Dandan

La postergación fue más corta de lo previsto. Juan y Christian Maggio, presidente y gerente general de Southern Winds, se presentarán hoy en el juzgado de Carlos Liporace. Los jefes máximos de SW tienen pendiente una declaración indagatoria desde la semana pasada. Tal como señaló *Página/12* en su edición de ayer, la fiscalía supone una responsabilidad solidaria de Juan Maggio en el tráfico de las narcovalijas. A Christian, en cambio, lo creen presunto copartícipe del embarque. Aunque por la calificación legal pueden quedar detenidos, sus abogados defensores sostienen que no hay elementos de prueba. La defensa de Walter Beltrame el martes presentará una apelación del procesamiento.

Los abogados defensores de los Maggio se comprometieron a presentarlos hoy en los tribunales, así se lo confirmaron a este diario dos fuentes judiciales. Los dos hermanos habían sido citados la semana pasada, pero el estudio de Eamon Mullen pidió una postergación para fotocopiar el expediente, conocer los detalles de la causa y de la acusación.

El nombre de Juan Maggio figura en el expediente desde diciembre, cuando la fiscal María Gabriela Ruiz Morales presentó los primeros requerimientos a Liporace. Pidió la citación de Juan como imputado en "calidad de presidente de SW" por la "responsabilidad solidaria" con el narcoenvío, prevista por el Código Aduanero. Aquella vez incluyó en el pedido las detenciones e indagatorias para los tres empleados de SW ahora detenidos, para otros tres empleados de Top Air Security SRL (TAS), para la pareja de hispanoargentinos José Ramón González Villar y Elena Toimil y para el vicepresidente de SW, Enrique Montero. Ruiz Morales consideró que todos ellos habrían "pergeñado la exportación de sustancia estupefaciente burlando el control aduanero".

Hasta entonces la situación de Christian Maggio era distinta. No había sido mencionado entre los involucrados del escándalo. El pedido de su indagatoria se conoció hace una semana, después del fallo emitido por la Sala B de la Cámara Penal Económica. De acuerdo con sus abogados, la citación se encuadra en los mismos términos de la acusación contra Montero: supuesta coparticipación en el delito de contrabando calificado agravado. La fiscal sostuvo que "aparece como la figura central en cuanto a la organización de cómo y cuándo se transportaría la sustancia".

Aún no se sabe cuáles son las pruebas que pesan sobre Christian Maggio para involucrarlo en el contrabando. Sin embargo, desde el mes de diciembre hasta ahora la causa ha recogido una serie de nuevos testimonios y de ampliaciones que comprometerían la situación de los hermanos.

Uno de los últimos testigos claves pasó el último viernes por los Tribunales de Inmigrantes. Se trata del oficial Andrés Machado, ex oficial de policía, empleado de seguridad de SW, encargado de llevar adelante la pesquisa en España por orden de la empresa y luego despedido. Machado viajó una semana después del vuelo del 16 de septiembre, cuando la Guardia Civil detectó los 59,800 kg de cocaína. En España no sólo recabó datos para la empresa sino que trabajó con el responsable de la investigación en ese país. A su regreso, la empresa lo despidió. Había declarado en la causa pero los investigadores sospechaban que tenía más para decir.

Su nuevo aporte no sólo fue considerado como "novedoso", sino como "uno de los pocos creíbles porque no tiene ninguna relación con las partes". Su testimonio permitiría reforzar la hipótesis que apunta a otras responsabilidades "hacia arriba o hacia el costado".

De momento se advierte que ni su testimonio ni los elementos de la causa son suficientes contra los Maggio. Si Machado los hubiese acusado de "autores materiales" del "contrabando", el juez debía haber dictado la orden de prisión el viernes pasado. Por

> Juan y Christian Maggio, el presidente y el gerente general de SW, se presentan hoy a indagatoria.

eso se sospecha que hasta ahora sólo hay elementos para acusarlos a lo sumo como copartícipes, un delito que puede ser excarcelable. Liporace les dictó la falta de mérito; según fuentes cercanas al juzgado es posible que vuelva a hacerlo en este caso.

Quienes también están preocupados son los abogados del hijo del comodoro Alberto Beltrame. Consultada por este diario, Estella Maris Castelli aseguró que recién el martes estarán en condiciones de apelar el procesamiento de Wally. Para Liporace, "se encuentra acreditado *prima facie* y por semiplena prueba que Beltrame tuvo la intención de remitir al Aeropuerto de Barajas las valijas conteniendo la droga" en carácter de "partícipe necesario". Aunque él niega su situación de jerarquía en SW, el personal de tráfico de la estación aérea lo señaló como el *"station manager"* con facultades de jefe de base en Ezeiza.

En la causa aún se debe definir otras situaciones. Entre ellas, la Sala B de la Cámara Penal Económica debe pronunciarse sobre la situación procesal de Fernando Arriete, ex gerente comercial de SW y mano derecha de Juan Maggio, ahora detenido.

ARGENTINA, PENDIENTE DE LA SITUACION BOLIVIANA

Una crisis nada gaseosa

Por Fernando Krakowiak


Télam

La crisis política que estalló en Bolivia la última semana puso en evidencia una encarnizada batalla por las reservas de gas que mantiene expectante a todo el Cono Sur. Del resultado de esa pulseada dependerá el éxito de la estrategia impulsada por el gobierno de Kirchner para atenuar la “crisis energética” de la mano del gas proveniente de Bolivia.

La Argentina comenzó a importar gas boliviano en mayo del año pasado debido a las “restricciones” en la oferta de las petroleras. En la actualidad, el gas proveniente de la cuenca de Tarija cubre apenas el 5 por ciento de la demanda interna. Sin embargo, el acuerdo firmado prevé un cronograma de importación creciente hasta alcanzar los 9700 millones de metros cúbicos anuales en el 2007, cifra equivalente al 25 por ciento del consumo local proyectado para ese año.

En ese escenario, un corte en el suministro de gas boliviano podría dejar al país al borde de una crisis por la alta dependencia que tiene la matriz energética respecto de ese hidrocarburo. El gas representa el 43 por ciento del consumo de energía del país y en el caso de las centrales termoeléctricas, encargadas de garantizar el 60 por ciento de la demanda de electricidad, la dependencia llega al 73,2 por ciento.

El dirigente cocalero Evo Morales y el líder de los indígenas aimara Felipe Quispe se oponen a la venta de gas a la Argentina sin la aprobación de una ley de hidrocarburos que regule los acuerdos garantizando la industrialización previa del gas. Incluso hay quienes directamente rechazan las exportaciones para no favorecer a Chile, principal comprador del gas argentino y responsable de que Bolivia no tenga una salida al mar. La incertidumbre que generan las disputas en torno de la ley ya impactó en la Argentina retrasando la construcción del gasoducto del Nordeste que debía entrar en funcionamiento en 2007, transportando 20 millones de metros cúbicos por día que luego podrían ampliarse a 30. Ninguna empresa quiere iniciar una obra valuada en 1300 millones de dólares si no tiene la seguridad de que se va a importar gas durante las próximas décadas.

Hasta el momento el único caño en condiciones de traer gas desde Bolivia es el gasoducto del norte, pero su capacidad está al límite. Jorge Lapeña, ex secretario de Energía de Raúl Alfonsín, señaló a **Página/12** que “desde la década del ’90 hasta la actualidad la Argentina consumió gas sin preocuparse por la búsqueda de nuevos yacimientos y ahora no le queda otra opción que esperar que Bolivia sancione la ley de hidrocarburos para ver si puede seguir importando”.

El riesgo que conlleva la dependencia de Bolivia sería inevitable en el mediano plazo si la Argentina no tuviera gas, pero aún conserva reservas comprobadas para los próximos 12 años. Sin embargo, durante 2004 continuó exportando gas a un ritmo creciente (8 por ciento más que en 2003) y a un precio menor del que se lo importa. La Argentina vende a Chile el gas a 1,75 dólar el millón de BTU y compra gas de Bolivia a 2,08 millones de BTU, encareciendo los costos del combustible en el mercado interno. Alberto Müller, economista del Plan Fénix, destacó a **Página/12** que la suba de las exportaciones evidencia que “el Gobierno cedió a las presiones de las petroleras”.

Un informe reciente de Ricardo De Dicco, investigador del Area de Energía del Instituto de Investigación en Ciencias Sociales de la Universidad del Salvador, detalla cómo Repsol es la principal beneficiada con la decisión gubernamental de exportar gas por una ventanilla e importar por la otra. Además de poseer la mayoría de las reservas y ser el principal productor. La multinacional española es propietaria de los gasoductos de exportación Methanex y Atacama, este último a través de Astra Evangelista y Pluspetrol Energy, empresas controladas por Repsol en un 100 y 45 por ciento, respectivamente. También participa como accionista en otros dos gasoductos de exportación: Pacífico (9,8 por ciento) y Gas Andes (13 por ciento).Mientras que, por el lado de la importación, se beneficia porque tiene asignado el 35,1 por ciento de la explotación del gas boliviano a través del 25,7 por ciento de Empresa Petrolera Andina (controlada por Repsol en un 50 por ciento) y del 9,4 por ciento de Maxus Bolivia (100 por ciento de Repsol). Además de Repsol, en Bolivia operan Petrobras, British Gas, la estadounidense Exxon Mobil y la angloestadounidense Pan American Energy, empresas que presionan al gobierno de Carlos Mesa para mantener el control sobre los hidrocarburos y aumentar las exportaciones. Con su amenaza de renuncia, Mesa logró que el Parlamento se comprometiera a aprobar su proyecto de ley de hidrocarburos. En las próximas semanas se sabrá si el gobierno argentino puede esperar el gas de Bolivia o deberá empezar a preocuparse.

ROBERTO KOSULJ*

“Estrategia para elevar la renta”

“Existe un consenso en cuanto a que el conflicto de Bolivia finalizará y que no afectará la decisión de importar y exportar, pero hay incertidumbre respecto de cómo puede afectar la extensión de los plazos la capacidad del gobierno argentino de manejar la situación. Las importaciones desde Bolivia se concretaron debido a la insuficiencia de oferta interna de gas. Para justificar la insuficiencia se alegaron razones técnicas, como que el Yacimiento de Loma La Lata comenzó a declinar. En la presentación pública realizada en agosto de 2000 en el marco de la extensión de la concesión, Repsol informó la posibilidad de incrementar la producción de 75 a 100 millones de barriles equivalentes de petróleo para el 2004-2005. Es llamativo que ahora alegue la declinación. Es obvio que tal estrategia ha respondido a las presiones para incrementar el precio del gas que había sido pesificado por la Ley de Emergencia.

** Economista Fundación Bariloche.*

DANIEL MONTAMAT*

“Somos rehenes de Bolivia”

“El principal impacto que genera sobre la Argentina el conflicto en Bolivia en torno de la ley de hidrocarburos es la dificultad para cerrar los contratos de importación de gas de largo plazo, lo que imposibilita avanzar con la construcción del gasoducto troncal del Nordeste que unirá Bolivia con Rosario. Esa obra estaba prevista para 2006, luego se corrió para 2007 y ahora puede pasar para después porque sin ley de hidrocarburos no se sabe a qué precio nos van a vender y durante qué plazo. Si no se producen avances, el escenario energético argentino se complicará aún más porque ese gasoducto es necesario para proveer gas a dos usinas eléctricas que se van a construir en Rosario para garantizar la oferta de electricidad. Si se siguen postergando los plazos, la situación será más traumática porque la electricidad es difícil de sustituir y podría provocar problemas de generación eléctrica para 2007. En las actuales condiciones somos rehenes de Bolivia.”

** Ex secretario de Energía.*

LA DEBACLE DE LOS ALTOS

Más pobre

Los altos ejecutivos de las principales compañías no quedaron al margen del deterioro salarial. Un estudio revela que cayó su poder adquisitivo medido en pesos y que, en dólares, ganan la mitad que los brasileños y un tercio que los mexicanos.

Por Marcelo Zlotogwiazda

Al igual que casi todos los argentinos, los altos ejecutivos de las grandes compañías que operan en el país sufrieron desde la devaluación un importante deterioro de su poder adquisitivo en pesos y, obviamente, una dramática pérdida de su remuneración medida en dólares. Esto último provocó que en la actualidad los principales directivos de las firmas líderes locales cobren en moneda fuerte apenas algo más que la mitad que sus pares brasileños y cerca de un tercio que sus colegas mexicanos.

Los resultados de un relevamiento que la consultora Marcú & Asociados realizó en febrero pasado en las tres principales economías latinoamericanas, que abarca puestos jerárquicos de firmas que facturan entre 100 y 300 millones de dólares, muestran que el cargo más alto (presidente o *country manager*) en la Argentina recibe en promedio un total de 188.000 dólares: aproximadamente 130.000 dólares de remuneración fija y el resto por pagos variables en concepto de, básicamente, bonos o premios. Al tipo de cambio vigente, eso representa un ingreso anual de 550.000 pesos, o el equivalente a algo más de

LOS DILEMAS OFICIALES

El baile de la inflación

Por Julio Nudler

Dos dígitos de inflación anual no es un ritmo con el que a este gobierno le resulte fácil bailar. Pero tampoco es para dramatizar: ni se ve obligado a emitir para financiar al Estado ni para convalidar monetariamente la inflación. Esta no lo arrastrará del cuello, como sucedía en otras épocas, pero aun así inducirá a adoptar algunas medidas desagradables para poner paños fríos y evitar que el proceso se desboque. Como mínimo, a Néstor Kirchner y Roberto Lavagna parece habérseles acabado el tiempo en que casi todo era posible sin despertar a la bestia dormida. Tanto fiscal como monetariamente hay luces amarillas parpadeando, aunque el problema proviene de otra parte: la velocidad de la reactivación alcanzó el punto a partir del cual se instala la puja distributiva pendiente desde el colapso de tres años atrás. Sea la cuota de la prepaga, el pocillo de café, el yogur o el kilo de picada, todos los días el mismo consumo se lleva unos centavos o unos pesos más.

Por temor a encender la llama, la renegociación de tarifas con las privatizadas fue siendo aplazada (con importantes excepciones) hasta que ahora debe efectuarse con el telón de fondo menos propicio: una inflación surgida en los propios mercados, y no porque el gobierno haya aflojado en los servicios y “desreprimido” sus valores. Ahora reajustar una tarifa parecerá el acto de un piromaníaco. Obviamente, un crecimiento basado más en el consumo que en la inversión tenía que llevar en algún momento a cierto grado de inflación, sobre todo cuando hay sectores muy ávidos por reengordar sus márgenes de ganancia. En cuanto al salario, sigue en fuerte desventaja respecto de 2001, especialmente en los sectores transables (bienes sujetos al comercio exterior), lo que genera mucha presión al menos en los segmentos formales de la economía, incluyendo un alto grado de violencia en algunos conflictos.

La entrada de capitales que puede seguir a la superación del default agregará serios problemas en este frente, planteando un difícil dilema. Ese ingreso expande los medios de pago en el sistema y, por uno u otro camino, genera más demanda en los mercados reales, por lo que es tan importante que también expanda la oferta (inversiones productivas). Se sabe que Economía y el Banco Central buscarán desalentar la afluencia de plata caliente, especulativa y de corto plazo, pero aun la moneda extranjera más virtuosa querrá cambiarse por pesos y empujará hacia una apreciación de la moneda local, que este gobierno no desea para no recaer en los mecanismos de una economía que, aun cre-

SUELDOS EN PESOS Y DOLARES DESDE LA DEVALUACION

que ejecutivo argentino

Los más bajos de la región

Remuneración anual en dólares

Presidente	
Argentina	188.000
Brasil	331.000
México	484.000
Gerente financiero	
Argentina	81.000
Brasil	153.000
México	218.000
Analista financiero	
Argentina	13.500
Brasil	20.500
México	33.500

Fuente: Marcu & Asociados.

46.000 pesos por mes.

Para los cargos de gerentes y analista financiero, los ingresos totales en dólares se ubican en 81.000 y 13.500 dólares anuales respectivamente, lo que representa el equivalente mensual de casi 20.000 pesos en el primer caso y de alrededor de 3300 pesos para el analista.

Marcela Angeli, directora de Recursos Humanos de Marcú & Asociados –consultora que a nivel internacional es afiliada de la reconocida consultora Towers Perrin– señaló a **Página/12** que "para el ámbito local los valores encontrados confirman el fuerte deterioro en el ingreso real de los ejecutivos que se produjo desde el estallido de la crisis". Según el seguimiento de remuneraciones que realizan, a partir de la devaluación de principios de 2002 los puestos más altos de las empresas líderes tuvieron reajustes en pesos de entre un 35 y un 40 por ciento, bastante menos que el 55 por ciento de inflación acumulada. La especialista agrega que "en realidad el deterioro es bastante mayor, ya que la canasta de consumo de la clase alta se encareció casi el doble que la canasta general que mide el Indec".

Si los ingresos de presidentes, gerentes y empleados jerárquicos se rezagaron respecto de la evolución del costo de vida, mucho más aún se retrasaron respecto del dólar. Es así que actualmente resultan mucho más baratos que sus pares que trabajan en los otros dos países donde se realizó la encuesta. La diferencia para los tres cargos es notable en la comparación con Brasil, donde cobran casi el doble, y ni hablar en cuanto a México, donde ganan cerca del triple (*ver cuadro*).

Si bien es cierto que para tener una idea apropiada de las diferencias de poder adquisitivo, habría que tomar en cuenta no sólo los ingresos en dólares sino también el costo de vida en moneda fuerte en cada uno de los tres países, la brecha de ingresos entre los argentinos por un lado y los brasileños y mexicanos por el otro, es tan abismal, que permite afirmar sin riesgo a equivocación, que aunque las canastas de consumo en dólares fueran más altas en Brasil y México nunca compensarían la desventaja remunerativa de los argentinos.

Además, esta distorsión pudo verificarse empíricamente con los siguientes ejemplos que cuenta Angeli. "Se dieron casos en empresas multinacionales de responsables regionales que tenían base en Buenos Aires y que cobraban en dólares mucho menos que personal a su cargo de filiales en Chile o en Uruguay." La entrevistada recuerda también que hubo muchos altos ejecutivos que se fueron a trabajar al extranjero dentro de la misma corporación o incluso cambiando de empresa porque ganaban tan poco en dólares que era muy fácil llevárselos. "Eso se dio fundamentalmente en el 2002 y 2003, cuando encima de los bajos sueldos incidía el miedo por los problemas de inseguridad", explica Angeli.

Si bien las perspectivas macroeconómicas para el 2005 son propicias para imaginar una recomposición en los sueldos altos tanto en pesos como en dólares (dadas los pronósticos de estabilidad para el tipo de cambio), a lo largo del año entrarán en vigencia modificaciones normativas que encarecerán el costo laboral de los ejecutivos top, y por ende les complicarán el panorama de aumentos remunerativos. Se trata de que a partir de abril pasarán a estar gravados para el pago de aportes patronales los sueldos hasta 10.000 pesos (hoy el tope es 8000 y hace no mucho era 4800); y a partir de octubre se elimina el techo, es decir que todo el sueldo quedará gravado. "Son muy pocos los ejecutivos y las empresas que hoy son conscientes de esas modificaciones que se vienen", señala Angeli. Es un ejemplo más del cortoplacismo imperante.

Más ventas de usados

En los dos primeros meses del año las ventas de autos usados crecieron 17 por ciento alcanzando 165.300 unidades. De acuerdo con datos de la Cámara del Comercio Automotor (CCA) durante febrero se vendieron 78.300 unidades, algo menos que en enero, aunque se trata de una caída estacional. En referencia a la respuesta que dan las agencias y concesionarias a la nueva garantía obligatoria que por 3 meses deben otorgar al comprador de un usado, Alberto Príncipe, presidente de la CCA, puntualizó que "el comerciante establecido, y más aún aquel que está afiliado a CCA, siempre respondió a este tipo de garantía que hoy se solicita por escrito y documentada".

ciendo, no repartirá. Naturalmente, en un contexto de inflación la apreciación de la moneda deteriora doblemente la competitividad. De todas formas, ¿sigue siendo válido considerar al dólar como referencia casi excluyente? ¿En qué medida debe pesar el euro en los cálculos? (el llamado tipo de cambio multilateral).

Cuando se cumple una década de retroceso salarial, la reaceleración de los precios quita instrumentos (los pocos disponibles) para conseguir un mayor peso relativo del ingreso asalariado. La brusca inflación del primer semestre de 2002 fue el gran verdugo del poder de compra de los sueldos, maniatados por un desempleo galopante. Ahora las condiciones han cambiado, pero de manera tan despareja que la puja distributiva podrá reducir algunas desigualdades, pero profundizará otras. Los aumentos de precios suelen llegar para todos, pero sólo algunos pueden defenderse de ellos. No hubo estos años en la economía un cambio estructural capaz de repartir mejor la capacidad de combate. En los amplios sectores caracterizados por la precariedad laboral y la baja productividad, no hay amortiguadores para el golpe de los precios.

De todas formas, el paisaje no es ni remotamente el de los años '80, cuando el gobierno perdía las riendas fiscales y monetarias, corriendo detrás de los hechos. No hay, por ende, y dentro de lo que cabe, el peligro de un desborde. Ahora el problema está en otra parte: en cómo lograr que el control de la situación monetaria y fiscal no sacrifique el objetivo de redefinir la economía y crecer duraderamente.

SOLICITADA

DETENGAMOS UNA NUEVA MANIOBRA CONTRA CUBA

Entre el 14 de marzo y el 22 de abril de 2005 tendrá lugar en Ginebra el 61 periodo de sesiones de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, donde una vez más el gobierno de los Estados Unidos, presionando a los países miembros, intentará que sea aprobada una resolución contra Cuba. Es un tratamiento manipulado y selectivo del tema para justificar la intensificación de la política de bloqueo y agresiones que violando el derecho internacional ejerce la mayor superpotencia del planeta contra un pequeño país. La Comisión debe representar a todos los pueblos de las Naciones Unidas y velar por el respeto de los derechos de todos los hombres y de todas las mujeres del mundo. Resulta significativo, sin embargo, que en el seno de la Comisión, durante el período de sesiones del pasado año, no haya sido posible evaluar, ni siquiera debatir, las atroces violaciones de derechos humanos que ocurren en las prisiones estadounidenses de Abuh Ghraib y Guantánamo. El gobierno de los Estados Unidos no tiene autoridad moral para erigirse en juez de los derechos humanos en Cuba, donde no ha existido un solo caso de desaparición, tortura o ejecución extrajudicial y donde a pesar del bloqueo se han alcanzado índices de salud, educación y cultura reconocidos internacionalmente. Solicitamos a los gobiernos de los países representados en la Comisión que no permitan que la misma sea utilizada para legitimar la agresividad anticubana de la administración Bush, en momentos en que la actual política belicista de Washington hace previsible una eventual escalada de muy graves consecuencias. Convocamos además a periodistas, escritores/as, artistas, profesores/as, maestros/as y activistas sociales a que se dirijan a dichos gobiernos y se manifiesten por todas las vías a su alcance para detener esta peligrosa maniobra.

Firmantes: Adolfo Pérez Esquivel, Argentina; José Saramago, Portugal; Nadine Gordimer, Sudáfrica; Oscar Niemeyer, Brasil; Augusto Roa Bastos, Paraguay; Harry Belafonte, EEUU; Mario Benedetti, Uruguay; Danny Glover, EEUU; Ernesto Cardenal, Nicaragua; Pablo González Casanova, México; Ignacio Ramonet, Francia; Alice Walker, EEUU; Jorge Enrique Adoum, Ecuador; Eduardo Galeano, Uruguay; Gianni Miná, Italia; Belén Gopegui, España; Adolfo Sánchez Vázquez, México; Tariq Alí, Pakistán; Ramsey Clark, EEUU; Luis Britto García, Venezuela; Leonardo Boff, Brasil; Howard Zinn, EEUU; Volodia Teitelboim, Chile; David Viñas, Argentina; Juan Bañuelos, México; Julio Ortega, Perú; María Rojo, México; Atilio Borón, Argentina; Emir Sader, Brasil; Eric Toussaint, Bélgica; Saul Landau, EEUU; James Petras, EEUU; Thiago de Mello, Brasil; Frei Betto, Brasil; Alfonso Sastre, España; Fernando Pino Solanas, Argentina; Joaquín Sabina, España; Luis Eduardo Aute, España; Daniel Viglietti, Uruguay; Abelardo Castillo, Argentina; Sylvia Iparraguirre, Argentina; Luis Sepúlveda, Chile; Mempo Giardinelli, Argentina; Luciana Castellinna, Italia; Keith Ellis, Canadá; Heinz Dieterich, Alemania; Theotonio dos Santos, Brasil; James Cockcroft, EEUU; Pascual Serrano, España; Russell Banks, EEUU; Danny Rivera, Puerto Rico; Almudena Grandes, España; Luis García Montero, España; Fernando Morais, Brasil; Jorge Sanjinés, Bolivia; Victor Heredia, Argentina; James Early, EEUU; Francisco Fernández Buey, España; León Rozitchner, Argentina; José Luis Sampedro, España; Ramón Chao, España; Manu Chao, Francia/España; Itsván Mestzáros, Reino Unido; Georges Labica, Francia; Red Rodnnie, Italia; Piero Gleijeses, Italia; Setsuko Ono, Japón; Jorge Ruffinelli, Uruguay; Jaime Labastida, México; Ferreira Goulart, Brasil; Jean Marie Binoche, Francia; Santiago García, Colombia; Miguel Bonasso, Argentina; Fernando Birri, Argentina; Paulo Beni, Italia; Gustavo Becerra-Schmidt, Chile; Liliana Heker, Argentina; Ann Sparanese, EEUU; Roy Brown, Puerto Rico; Paulo Lins, Brasil; Tristán Bauer, Argentina; Tato Pavlovsky, Argentina; Alex Cox, Reino Unido; Bill Fletcher, EEUU; Eva Forest, España; Constantino Bértolo, España; Gilberto López y Rivas, México; Manlio Argueta, El Salvador; Anacristina Rossi, Costa Rica; Ana de Skalon, Argentina; Xavier Maqua, España; Alessandra Riccio, Italia; Marta Harnecker, Chile; Carlo Frabetti, Italia/España; Andrés Rivera, Argentina; Michel Collon, Bélgica; Vicente Batista, Argentina; Bélgica; Andrés Sorel, España; Margaret Randall, EEUU; Hernando Calvo Ospina, Colombia; Horacio A. López, Argentina; René Vázquez Díaz, Cuba/Suecia; Gloria Berrocal, España; Michael Lebowitz, Canadá; José Steinsleger, Argentina/México; Irene Amador, España; Daniel Lorenzi, Italia; Juan Madrid, España; Paul Estrade, Francia; Pedro Rivera, Panamá; Isaac Rosa, España; Manuel Fernández Cuesta, España; Adolfo Colombres, Argentina; Lola Canales, España; Remy Herrera, Francia; Marcos Roitman Rosenmann, España; Raúl Pérez Torres, Ecuador; Julio Rodríguez Puértolas, España; Chiqui Vicioso, Rep. Dominicana; Francisco Jarauta, España; Juano Villafañe, Argentina; Carlos Varea, España; Patricia Díaz Bialet, Argentina; Miguel Hermoso, España; Domenico Losurdo, Italia; Jaime A. Shelley, México; Alondra Badano, Panamá; Sandra Mirna Soto Rodríguez, México; Jorge Enrique Botero, Colombia; Santiago Alba Rico, España; Donatella Mestzáros, Reino Unido; Fernando Butazzoni, Uruguay; Yannick Bovy, Bélgica; Higinio Polo, España; Aram Aharonian, Uruguay/Venezuela; Arturo Arias, Guatemala; Miguel Rubio, Perú; Carlos Fazio, México; Hildebrando Pérez Grande, Perú; Alberto Rodríguez Carucci, Venezuela; Víctor Ríos Vidal, España; Manuel Cabieses, Chile; Ana María Ramb, Argentina; Sara Rosemberg, Argentina; Fernando García, Chile; Lucía Ruíz, Ecuador; Iosu Perales Arretxe, País Vasco; Jorge Boccanera, Argentina; Alfonso Cervera, España; Xesús Alonso Montero, España; Alejandro Moreano, Ecuador; Eduardo Belgrano Rawson, Argentina; Marco Martos, Perú; Lolo Rico, España; Irene Vasco, Colombia; Ana Esther Ceceña, México; Iris M. Zavala, Puerto Rico; Salim Lamrani, Francia; Isidora Aguirre, Chile; Raúl Vallejo, Ecuador; Heloisa Buarque de Hollanda, Brasil; Víctor Delfín, Perú; Daniel Freidembarg, Argentina; Jorge Riechmann, España; Leopoldo Brizuela, Argentina; Carlos Eduardo Satizábal, Colombia; Néstor Kohan, Argentina; Federico Álvarez, México; Susana Cella, Argentina; Patricia Ariza, Colombia; Guillermo Saccomanno, Argentina; Jane Franklin, EEUU; Ricardo Capellano, Argentina; Rodrigo Quesada Monge, Costa Rica; Juan Carlos Martini, Argentina; Isaías Peña, Colombia; Graciela Araoz, Argentina; Ángeles Maestro, España; José Luis Mangieri, Argentina; Jean-Pierre Page, Francia; Eduardo Dalter, Argentina; Vito Giannoti, Italia; Joan Tafalla, España; Raúl García Lima, Argentina; Reinaldo Maia, Brasil; Francisco José Pérez Esteban, España; Luciano Alzaga, Argentina; Tabajara Ruas, Brasil; Raúl García Luna, Argentina; Ana Pizarro, Chile; Cristina Xalma, España; Juan Sasturain, Argentina; Gabriel Bellomo, Argentina; Arturo Taracena Arriola, Guatemala; Mario Marino, Argentina; Silvia Werthein, Argentina; Juan Carlos Volnovich; Argentina; Coriún Aharonián, Uruguay; José Antonio Rodriguez, República Dominicana, Danielle Miterrand, Francia y Walter Salles, Brasil, Alfonso Bauer, Guatemala, Margarita Carrera Molia, Guatemala, Luz Méndez de la Vega, Guatemala, José Barnoya García, Guatemala, Arturo Fleitas, Uruguay.

Países miembros de la 61 Comisión de Derechos Humanos: EEUU, Alemania, Italia, Reino Unido, Países Bajos, Irlanda, Finlandia, Rumania, Rusia, Ucrania, Armenia, Hungría, Argentina, Brasil, México, Paraguay, Ecuador, Costa Rica, Cuba, Guatemala, Perú, República Dominicana, Honduras, Canadá, Australia, China, Japón, Sri Lanka, Malasia, Pakistán, República de Corea, Arabia Saudita, India, Indonesia, Nepal, Bhután, Qatar, Sudáfrica, Swazilandia, Zimbabwe, Burkina Faso, Gabón, Guinea, Sudán, Togo, Kenya, Congo, Egipto, Eritrea, Etiopía, Nigeria, Mauritania.

MARCELA BENITEZ, GEOGRAFA, CREADORA DE LA FUNDACION RESPONDE

"No se invirtió en la gente y el resultado es el desastre”

Rafael Yohai

Fue investigadora del Conicet y se dedicó a ver qué les pasaba a los 700 pueblos rurales argentinos que fueron abandonados, pierden población o ya no crecen. Hace seis años decidió hacer algo al respecto y creó una ONG que aporta ideas y genera diálogos para dar una nueva vida a los pueblos. Los porqués de la “debilidad demográfica” del país y las razones del “desastre” de ciertas privatizaciones.

Por Andrew Graham-Yooll

–¿Cómo se responde para rescatar a un pueblo?

–Creo que esa idea de rescatar pasa por un dolor como argentina. Por cuestiones de estudio y de trabajo he recorrido el interior del país y conozco algo que no todos los argentinos que viven en Buenos Aires conocen. Eso es que tantas miles de personas están como olvidadas, y también lo están sus historias y sus proyectos. Esto arranca desde varias décadas atrás, de olvido y de aislamiento.

–¿Su percepción se remonta a los comienzos de sus estudios de estos pueblos olvidados?

–Mis estudios comienzan en 1991 y tienen que ver, en parte naturalmente, con una historia personal ya que tuve la oportunidad de chica de ir al interior porque parte de mi familia es de Salta y parte de Catamarca. Cuando uno transita una profesión como la mía, que es la geografía, provoca ver qué pasa con un país débil demográficamente, con grandes concentraciones urbanas, y se avanza hacia una hipótesis de que hay pueblos que están desapareciendo. A eso le siguió un largo trabajo de campo, de siete años. Visité más de cien pueblos en toda la Argentina.

–¿El estudio cómo comienza?

–Yo era becaria del Conicet y la hipótesis era que había pueblos en riesgo de desaparición en la Argentina. Tal vez la idea de salir a “rescatar” pueblos sucedió posteriormente. Tuve que enfrentarme primero con cientos de pueblos que estaban aislados y abandonados, con historias personales y de proyectos que nunca se concretaron. Son pueblos que, chequeados con los censos, van en un camino de descenso de población. En la línea del tiempo se prevé que van a desaparecer, no sé cuándo, pero están en riesgo ciertamente. Este problema me conmovió como argentina. A otros también les sucedió, sino no habría tanta gente trabajando en Responde. La pregunta mía era ¿nadie se va a hacer cargo de esto que está pasando? Yo no estoy descubriendo nada nuevo, esto ocurre desde hacedécadas. Recuerdo haber leído en los diarios artículos acerca de aquel último poblador que cerró la puerta de su casa y el pueblo quedó vacío. Bueno, ¿qué implica esto y cuántos son? Son 630 pueblos rurales que han perdido población entre los dos últimos censos. También hay 124 pueblos que crecieron menos del diez por ciento y noventa que ya no figuran.

–¿Qué son, caseríos vacíos?

–Son pequeños pueblos que alguna vez fueron pujantes. Son lugares donde a veces podemos observar en un cuadro de una oficina pública que muestra que hubo un amanzanamiento, donde estaba la plaza, y ahora se ven terrenos baldíos, restos de paredes, una sola casa en toda una cuadra, una casa de esquina solitaria medio deteriorada. Uno charla con pobladores viejos y dicen que ahí había un cine, o allí había un club, y uno recorre con la vista y ve nada más que pasto... Al decirlo me vuelve a dar angustia. Cuando esta experiencia es repetida por cien uno tiene ganas además de gritar, de hacer algo. Uno se pregunta ¿qué puedo hacer yo, sola? Primero la parálisis, el no hacer, luego uno se anima y se da cuenta de que hay mucha más gente dispuesta a hacer.

–Entonces usted es la que Responde.

–Quizá la primera que se anima a responder. Después hay toda una suma de gente que se anima. Si estuviera sola le aseguro que no hubiera logrado nada.

–¿Cuánta gente hay trabajando en estos proyectos de recuperación?

–Hay un equipo de gente, de alrededor de treinta personas, profesionales de diferentes disciplinas y voluntarios. Además tenemos una comisión directiva de diez miembros. Hay un grupo que se dedica estrictamente a los proyectos de recuperación de pueblos y a su implementación en el terreno, y los que se dedican a apoyar la forma operativa de la institución. En la organización encontramos el arquitecto, el biólogo, el experto en turismo, el sociólogo, por citar algunos, y están los que se dedican a recursos humanos, prensa y comunicación. Estos son los que generan eventos, que difunden, que apoyan la existencia de Responde. Al principio éramos sólo tres o cuatro. Por suerte el trabajo permitió que Responde creciera de manera sustentable.

–¿Cómo se encuentra gente para trabajar en esta campaña? Porque el hecho de proponerse salir a “salvar un pueblo” tiene un elemento algo excéntrico.

–Tal vez al principio estaba la idea de salir a “salvar” un pueblo. Hoy ya hemos recorrido un camino y hemos aprendido mucho. Ahora solamente vamos al pueblo que levanta la mano. Si no nos hacen una señal del otro lado, no vamos. Así evitamos darnos unos buenos porrazos. La idea de fundar Responde fue generar un espacio social para trabajar por nuestro país sin banderas partidarias o religiosas. Una ONG, que convocara a la gente a partir de sus conocimientos y que les permitiera comprender que a través de ese aporte se puede hacer algo por otro. Eso convoca y suma. Hemos sacado avisos solidarios, otras veces la gente se presenta espontáneamente. A diferencia de algunas organizaciones que nos dicen que el problema es encontrar gente, nosotros tenemos muchísimas personas que se postulan todo el tiempo, con buenos conocimientos pero que lamentablemente no siempre podemos aceptarlas a todas. Mucha gente se siente comprometida con la idea de hacer algo por el otro de una manera no asistencialista y que sea sustentable. Ya que lo que nosotros hacemos en un lugar es identificar las habilidades y capacidades de la gente, los proyectos latentes, y coordinamos su implementación.

–El pueblo llama y ustedes van, ¿pero en qué condiciones?

–Nosotros vamos al pueblo si están dispuestos a trabajar por la recuperación. Si están, vamos. Ellos tienen que aceptar la invitación o dar el primer paso. Dentro de las lecciones aprendidas, podemos decir que vamos a una comunidad donde la gente esté dispuesta a trabajar, donde la autoridad está dispuesta a acompañar el trabajo y donde alguien está dispuesto a comprometer recursos económicos para lograrlo. Sabemos que no queremos fracasar. Ponemos mucha fuerza, mucho tiempo, muchos recursos, expectativas y esperanzas. Necesitamos que usen algunos recursos propios, que contribuyan con el alojamiento, que signifique que hacemos un esfuerzo todos. Primero estudiamos en qué zona nos es posible trabajar, se hace contacto en determinada zona, tenemos una lista de pueblos. Muchos no contestan. Algunos sí. Entonces sobre las respuestas podemos avanzar. Describimos nuestra forma de trabajar, y vemos si la aceptan. El primer paso es una encuesta para saber la mayor cantidad de cosas posible previas a viajar. Cuando vamos chequeamos la información, hay una reunión entre la comunidad y las dos personas del equipo de Responde. Depende de la provincia, la actitud de la gente que encontramos. Hay gente muy temerosa, gente que en grupo no habla, y si como grupo no reaccionan hay que empezar a tener reuniones individuales para saber lo que la gente quiere y qué puede hacer. También hay que saber que intentaron, si fracasaron, saber por qué. A partir de todo esto se elabora un proyecto con objetivos alcanzables, con tiempos posibles. Tiene que estar comprometida la autoridad del pueblo, sea intendente, presidente de municipio, o de junta, además de la gente.

–Al preguntarles por qué fracasaron sus proyectos, ¿qué dice la gente? ¿Lo atribuyen al cierre del ferrocarril, que los jóvenes se fueron, que la única fuente de trabajo se fundió? Pero, ¿hay alguna causa de promedio que surge más a menudo?

–Esas causas que usted menciona son las originarias. Después hay otra serie de factores que incidieron. El cierre del ferrocarril afectó a muchísimos pueblos pero, ¿qué otra decisión no compensó ese cierre?: la falta de una ruta asfaltada, un buen camino de ripio alternativo. Si les cierran la estación y lo único que queda es un camino que es una ruina, no va a entrar ningún ómnibus porque el dueño va a temer que se vaya a desarmar su preciosa unidad. Si se construyera un buen camino, el transportista sería el primero en armar un circuito. Para el usuario el poder comunicarse se lo da lo mismo un medio que otro, pero lo que necesita es poder trasladarse. Entonces si bien es cierto que el ferrocarril, y las estaciones, y todo el movimiento económico que eso generaba respondieron a una época económica de la Argentina, y que su cierre se puede deber a un número de situaciones buenas o malas, no viene al caso hablar de eso, lo que nos importa hoy es cuáles fueron las decisiones que se tomaron para contrarrestar el impacto de esos cierres en esas poblaciones. Si se hubieran tomado recaudos, el abandono se hubiera evitado. La gente se quedó con la vieja idea del tren, o que venía alguien que les daba trabajo, y se quedaron sin el tren y sin el alguien, y no se les aportó educación y capacitación para que se dieran cuenta de que podían seguir haciendo cosas. Como no se invirtió en la gente y en su lugar el resultado es el desastre a la vista.

–¿Es un problema de Estado, de la localidad, o de empresa?

–Para mí es un problema de Estado, que viene de hace treinta o cuarenta años, por lo que no se puede decir que la culpa es de ahora o de aquel día. Está, hace mucho. Una vez que sucedió el problema todos los gobiernos tuvieron oportunidad de hacer algo, de fijar un rumbo y sentar un precedente, por tantos pueblos aislados. Pero no lo hicieron.

–Tomemos algún ejemplo. Hay un trabajo de ustedes que viene de los comienzos de Responde, que es el pueblo de Irazusta, en Entre Ríos. ¿Cómo se empezó a trabajar en ese pueblo?

–De Irazusta ya nos fuimos, estamos en otros pueblos. Estamos en pueblos en Santa Fe, en Catamarca, estamos iniciando un trabajo en Mendoza, y estamos en varios en Buenos Aires. Irazusta resultó un aprendizaje, y esa experiencia luego la aplicamos en otros lugares. En el comienzo se derramó medio litro de lágrimas. A ver, Irazusta es el primer pueblo al que fuimos. Está más o menos a 60 kilómetros de la ciudad grande, que es Gualeguaychú, y a trece de la más chica, que es Larroque, hasta donde llega el asfalto. Irazusta fue el único pueblo que contestó una circular mía cuando yo terminé mi período de becas en el Conicet, que me había durado como siete años. Me presenté en el Conicet como investigadora de carrera con el proyecto de demostrar que los pueblos pueden recuperarse. Eso fue antes de saber que iba a hacer Responde. Me había acercado al mundo de las ONG y me pareció un sector interesante para darle respuesta a este problema ya que el Estado y las empresas no habían hecho lo necesario. Me presenté en 1997 con un proyecto de investigación para demostrar que era posible detener el proceso de despoblamiento en un pueblo si intervenían organizaciones que tomaran como protagonistas a la gente del lugar. La propuesta de demostración se realizaría en tres pares de pueblos mellizos, sobre uno de ellos se intervendría y el otro actuaría como testigo. En el Conicet declararon a mi proyecto inviable, me pusieron un cero, y me quedé afuera. Sobre mil puntos me pusieron cero. Cero. Yo no lo podía creer. Había tenido el mejor promedio en la facultad, tenía publicaciones internacionales. Mi director también sufrió el rechazo. Me quedé en la crisis total porque toda mi vida me había preparado para la investigación. Después procesé mi crisis y decidí hacerlo con o sin el Conicet. Mandé una carta a aquellos seis pueblos: Irazusta contestó. Fue el único, por eso comencé ahí. De inmediato asistí a cursos para líderes comunitarios y de responsabilidad social. Irazusta era uno de los pueblos que estaba en mi proyecto de investigación. Empecé a trabajar sin saber que eso me llevaría a constituir Responde. Pero desde que yo los visité y hasta que pude hacer algo paso como un año. No tenía antecedentes para mostrar, la gente descreía, con razón, yo era de Buenos Aires. De aquí íbamos cuatro mujeres en un auto, y decíamos que éramos de Responde. Todo parecía bastante loco. Por eso Irazusta. Y por eso todo un proceso de apoyar a un pueblo sin saber cómo. Las características eran de un pueblo por donde había pasado el ferrocarril, que como dije estaba a trece kilómetros de la punta del asfalto, que había perdido unos comercios y servicios, como el correo y el hotel. Había sido el típico pueblo a un costado del tren, activo económicamente. Dos años más tarde desarrollamos un proyecto en otro de los pueblos previstos, Faustino Parera. En Irazusta nos encontramos con un pueblo con casas medianamente bien armadas, no había ranchos, había un grupo de gente de origen ruso-alemán, gente muy amable y cordial, dos o tres mujeres muy activas, y los demás una comunidad muy desesperanzada, acostumbrada a que le dieran. Recuerdo la primera reunión que hicimos con la comunidad, y lo primero que nos largan es la pregunta, ¿qué trajeron? Les dije que yo no había traído nada y se querían ir. Explicamos que buscábamos trabajar con ellos. La gente de los pueblos se había acostumbrado a recibir cosas a través de la política, y a través de las promesas de la política, que es otra cosa. Ellos están ahí para ofrecer su voto al mejor postor, pero no hay un esfuerzo personal por cambiar las perspectivas de futuro. El desafío era que la gente se despertara y se pusiera a hacer.

–Bueno, ¿qué se logró de entrada?

–Armamos un proyecto de turismo rural. Logramos que algunas casas dispusieran de alojamiento, otras gastronomía. Esto, a pesar de los buenos y malos momentos, se mantiene. Logramos que el correo volviera. No era aquel correo de la añoranza, pero sí vino Andreani. Se abrió una estación de servicio, cosa inédita y no esperada en un pueblo que estaba perdiendo población...

–¿Cómo se logró alcanzar ese servicio?

–No se hizo gestión directa, pero muchas veces el rumor de que algo se está haciendo genera increíble movimiento. Así fue como a partir de hablar que sería bueno tener un espacio público como es una biblioteca, un señor donó la casa de la esquina donde no vivía más y hoy está ahí la biblioteca pública. Y en la biblioteca hoy tienen correo electrónico. Estas son las cosas que, con sus variantes en cada lugar, nos conmueven. El rumor de que algo sucede produce oportunidades que uno nunca se imagina que van a generar. La simple atención a un lugar, a su gente, el ayudarlos a transitar ciertos caminos hace que las cosas se transformen. En cierta medida, eso produce la gran indignación que uno siente aquí en Buenos Aires, ¿cómo, si el esfuerzo necesario no era tan complicado, por qué hay tantos pueblos que se están muriendo? ¿Por qué no hay más gente haciendo más cosas?

–¿Con esa pregunta usted se refiere a los gobiernos?

–Y, sí. Digamos que la visión siempre macro desde el Gobierno impide llegar a la escala de un pueblo. Pierden el micro. Cuando comenzaron a publicarse en los medios artículos sobre Responde, nos llegaron dos llamados que me sorprendieron. Eran de dos ministerios que no voy a nombrar. Querían información porque, explicaron, no tenían datos de población. En uno de los ministerios no tenían nada de lugares de menos de seis mil habitantes. El otro no tenía datos para poblaciones de menos de dos mil habitantes. Yo les dije a los que llamaron, “te perdiste la Argentina”, y me preguntó por qué. Porque el 74 por ciento de los puntos que hay en un mapa tienen menos de dos mil habitantes. Por lo tanto, dentro de lo que es nuestra labor, es un objetivo incidir sobre el Estado y articular soluciones.

–¿De dónde provienen los recursos de Responde?

–Al principio de nuestros bolsillos, para iniciar un proyecto. Ahora de varios socios, y de empresas que se están sumando. El salir a promover la recuperación de pueblos y abarcar temas que pasan por la producción, los emprendimientos, el medio ambiente, la comunicación, son temas de Estado. Pero si la existencia nuestra puede servir para que alguien empiece a hacer cosas en los pueblos bienvenido que existamos. Sin ir más lejos, posterior a nosotros aparece un plan de la provincia de Buenos Aires que se llama Volver, si bien es una propuesta diferente, pero la idea está, y un plan nacional que se llama Mi Pueblo, así que creo que algo hemos logrado en ese aspecto.

–¿Y qué problema hay si desaparecen los pueblos y la gente emigra a las ciudades?

–Ah, sí, claro, y luego tienen que dormir en la calle, o andan pidiendo una moneda en las esquinas, o tirándose sobre los parabrisas para limpiarlos. ¿De dónde piensa usted que salió esa gente? ¿Qué están haciendo? ¿Están trabajando? ¿O no será que no saben dónde instalarse y están en la calle con un montón de bultos que es todo lo que trajeron o acumularon? Algunas veces hasta están buscando comida en la basura que tiran los cafés. Esa concepción, ¿qué problema hay?, tiene sentido en países desarrollados. Ellos bendicen que la gente se vaya a las ciudades a encontrar posibilidades mejores o a educarse mejor. Seguramente usted vio la televisión que muestra colas de gente desde las tres de la mañana en los hospitales que esperan para sacar un número para ser atendidos. Eso es el resultado de una demanda urbana enorme y una oferta escasa o insuficiente. Nuestras ciudades no se están preparando para que vengan todos. Seguimos con servicios reducidos y restringidos con una población urbana que crece. Si se analiza cuánto sale un proyecto de desarrollo local en un pueblo y cómo arraiga la población, la mirada tiene que estar en el desarrollo local y no en tratar de repartir ocho millones de planes Jefas y Jefes de Hogar que nunca van a ser suficientes, dar cajas de comida o subsidios para hospitales o para gente que reclama vivienda. La gente se acerca a los centros urbanos buscando trabajo, pero no lo encuentra porque no están suficientemente educados ni capacitados. Lagente no está calificada. Estos migrantes hubieran querido ser tomados como peones de estancia. Pero resulta que ahora hay una máquina, y nadie se preocupó por calificarlos como tractoristas. Entonces surge la paradoja. El empleador en el campo no encuentra empleados calificados, y nadie se preocupa por calificar al pobre hombre en su rancho que, desesperado y sin ideas a la vista, parte para la ciudad. Volvemos al problema de la falta de educación y de capacitación. Invirtamos en educación de verdad, ¡por favor!

–¿Cómo sigue la labor de Responde cuando un proyecto culmina? ¿Cuándo tienen que decir “el martes nos vamos”?

–Si hay un corte, es con lágrimas, y abrazos de despedida, pero en realidad no nos vamos del todo de ninguna parte. Lo que hemos tenido que asegurar desde Responde es que aquellos pueblos que han sido alentados a desarrollar una actividad, y que luego no reciben los apoyos que esperábamos de la ciudad cercana, necesitan un mecanismo de consulta que perdure. Cuando las expectativas no se logran concretar, tenemos que seguir pensando cómo buscar soluciones. Lo que buscamos ahora es difundir la labor en los pueblos, en escuelas y centros sociales, para que haya un flujo de visitas y un interés creciente. ¿Por qué no alentar viajes de estudios para conocer la problemática de los pueblos? En marzo vamos a estar reinaugurando dos pueblos de Santa Fe, Godoy y Morante. Vamos a inaugurar un proyecto de turismo rural que incluye un circuito histórico cultural, posibilidad de alojamiento y comidas, y un oratorio revalorizado. Vamos a alentar que la gente vaya. Lo que queremos decirle a gente que sale a visitar, es que si le gustó ver lo que se hace en Irazusta y Parera, en Entre Ríos, luego pueden ir a conocer a Godoy y Morante, en Santa Fe. Morante tiene 80 habitantes, y depende de Godoy. Espero que este turista visite luego Catamarca, donde estamos empezando un proyecto de similares características. El trabajo en Godoy y Morante lo realizamos mediante un convenio que firmamos con la jefe comunal de Godoy, y el vicejefe de Morante. Las obras y las capacitaciones logramos hacerlas con el apoyo de Petrobras. Otra lección que hemos aprendido ha sido ofrecer los proyectos para el auspicio de las empresas. Necesitábamos alguien más que se comprometiera. Intervenimos en los pueblos de tres maneras, lo que varía es el tiempo y la posibilidad de financiamiento. Uno, es un programa de corta duración que se llama Despertar Productivo, identificamos pueblos y buscamos que nos contesten. A partir de allí los visitamos, realizamos un taller con la gente del pueblo y elaboramos un diagnóstico. Luego preparamos los proyectos que surgen de esas reuniones y que a la comunidad le posibilitará quebrantar su declinamiento. Una empresa, Cargill, nos está apoyando desde el año pasado para que lo llevemos adelante. Ello nos permite llegar a un pueblo por mes. El segundo modo de intervención son las tutorías y capacitaciones donde se compromete el gobierno local, o un grupo que quiera apadrinar el proyecto. Hemos realizado este tipo de convenios con el municipio de Salto y de Bragado. El tercer modo son proyectos de ejecución, que es cuando aparece un padrino que financia la totalidad del proyecto, como es el caso del que iniciamos en Andalhuala, Catamarca, que nos apoya American Express. Entonces llega nuestro equipo de trabajo para dirigir toda una serie de capacitaciones y pequeñas obras. Desde ya, esto sucede si primero tuvimos el consentimiento de la comunidad involucrada y la autoridad local. Queremos que quede claro que no somos apolíticos, sí somos apartidarios, porque hacemos política todo el tiempo. Pero al decir esto también enfatizo que ésta es nuestra manera desde la sociedad civil, de hacer cosas por nuestro país.

POR QUE MARCELA BENITEZ

Por A. G. y Y.

Crisis y fundación

Hay casi setecientos pueblos en la Argentina que se considera que están desapareciendo, por abandono, emigración, o falta de oportunidades. Además hay 124 localidades rurales que han crecido menos del 10 por ciento en los últimos diez años, y 90 que ya no figuran en el censo de 2001. Los poblados en riesgo albergan casi 300.000 habitantes.

Marcela Benítez, 48 años, tres hijos, presidenta de Responde, alguna vez becaria y luego investigadora en el Conicet, había “descubierto” el tema de los pueblos que se mueren a través de su labor de posgrado y trabajo de campo. Le apasionó la idea de hacer algo para ayudar a que la gente de pueblo no se vaya de sus casas para perderse en la gran ciudad.

Se describe como “urbana por accidente, con sangre de campo en su interior”, nacida en Capital Federal, hija de familia salteña y catamarqueña. “Mi mamá nació por accidente en Chubut, hija de un médico ferroviario de familia de Catamarca.” Durante siete años vivió en Catamarca, con sus dos hijos mayores. La última nació en Buenos Aires. La menor, de siete años, la describe como producto de “mi crisis del Conicet”, cuando quedó sin posibilidades de entrar a la carrera de investigadora: “Cumplí cuarenta, quedé embarazada, y fundé Responde”. Si bien regresó al Conicet en diciembre de 1999, renunció en el 2003, para dedicarse de lleno a su creación.

Responde –“Recuperación Social de Poblados Nacionales que Desaparecen”– fue formada el 27 de octubre de 1999 y anda en su sexto año.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Las represas y los diques en el ojo de una movilización mundial

Un estudio del Banco Mundial cuestiona los beneficios de las grandes represas. Hoy, en todo el mundo, se realizarán marchas de protesta. En la Argentina tendrán lugar en Capital Federal y Esquel.

Por Darío Aranda

El Banco Mundial fue durante décadas el impulsor de la construcción de grandes represas, pero ahora un estudio de su propia autoría reconoce las consecuencias negativas que acarrean esas faraónicas obras: sobreprecios, degradación del medio ambiente y desplazamiento de comunidades que nunca recuperan su estándar de vida, son sólo algunas de las secuelas que afectan a cientos de países y 80 millones de personas. Hoy, en el Día de Acción Internacional Contra las Represas, habrá movilizaciones en todo el mundo. En la Argentina, con los casos testigo de Yacyretá en Misiones, Salto Grande en Entre Ríos y Futaleufú en Chubut, se realizarán marchas en Capital Federal y Esquel.

La Comisión Mundial de Represas (CMR) –patrocinada por el Banco Mundial–, en su informe “Represas y desarrollo: un nuevo marco para la toma de decisiones”, detalla que existen 45 mil represas que “fragmentaron y transformaron” la mitad de los ríos del mundo, desplazaron a 80 millones de personas, degradaron el ambiente, afectaron negativamente a las poblaciones donde se construyeron, produjeron endeudamientos y llevaron consigo sobreprecios.

“En demasiados casos se ha pagado un precio inaceptable, y frecuentemente innecesario, especialmente en términos sociales y ambientales por parte de las personas desplazadas, las comunidades río abajo, los contribuyentes fiscales y el medio ambiente”, remarca la CMR. El trabajo, el primero a nivel mundial y donde participó el BM, avanza sobre la cuestión de fondo: la necesidad de debatir la posibilidad de reemplazar la energía hidroeléctrica por energías que preserven el medio ambiente natural y cultural. Además, los pueblos movilizados por el tema suman un punto: la importancia de que cada comunidad decida qué tipo de desarrollo desea.

En todos los casos estudiados se reconoce que las poblaciones desplazadas nunca recuperaron su estándar de vida, que son víctimas de enfermedades derivadas de la obra y que padecen una tasa muy alta de trastornos psicológicos. “Al no considerarse adecuadamente los costos ambientales y sociales, ni cumplirse los compromisos adquiridos, se ha producido el empobrecimiento y sufrimiento de millones de personas”, afirma el trabajo.

En la Argentina existen 101 represas, de diferentes envergaduras, pero aún no hay cifras globales sobre los afectados ni estudio sobre las consecuencias provocadas. Según datos de la Coalición Internacional Ríos Vivos –integrada por organizaciones ambientales, sociales y pueblos originarios–, la represa de El Chocón –en Neuquén– inundó 83 mil hectáreas y desplazó a 700 personas; la de Salto Grande –en Entre Ríos– inutilizó 29 mil hectáreas y obligó a la relocalización de 20 mil personas; y si Yacyretá se completa, su lago cubrirá 167 mil hectáreas y, en total, 80 mil las personas que serán obligadas a dejar sus tierras ancestrales.

“El Plan Energético Nacional 2004-2008 tiene un presupuesto de más de 11 mil millones de pesos y no contempla un solo centavo para energías renovables ni eficiencia energética, pero sí para subir el embalse de la represa de Yacyretá”, advirtió Elba Stancich, del Taller Ecologista de Rosario. Y afirmó que el mismo plan reconoce entre sus objetivos avanzar en represas binacionales de Garabí (con Brasil) y Corpus Christi (con Paraguay).

El irlandés Patrick McCully, autor del libro *Ríos silenciados: ecología y política de las grandes represas* y uno de los principales referentes en el tema, afirma que las represas a gran escala destruyen el medio ambiente e impactan negativamente en las poblaciones. Sobre el papel del BM, el especialista remarcó que “el Banco Mundial, que por años fue el único y mayor patrocinador para la industria de las represas, intenta alejarse de las críticas y actualmente subsidia menos de la mitad de las represas que en el momento de mayor auge”. McCully también propone avanzar sobre la implementación de energías alternativas, como la solar y la eólica.

En el libro se destaca que los proyectos hidroeléctricos inundan tierras fértiles, extinguen especies, desplazan a miles de personas de sus hogares, emiten gases que contribuyen al calentamiento del planeta y no son, aunque se publicite lo contrario, una fuente de energía renovable debido a la sedimentación que sufren. Todos los mismos argumentos figuran en el estudio de la CMR.

El informe internacional señala que un tercio de los países depende de la energía hidráulica para satisfacer más de la mitad de su suministro eléctrico y sostiene que las grandes represas generan el 19 por ciento de la electricidad mundial. Remarca que casi el 70 por ciento de las grandes represas están ubicadas en países del Tercer Mundo.

La CMR también realizó recomendaciones: equidad en la distribución de los recursos y de los beneficios, sustentabilidad en el uso de los recursos básicos que se están agotando, apertura y participación activa de todos los sectores en la toma de decisiones, eficiencia en la administración del desarrollo de infraestructuras y consideración hacia las generaciones presentes y futuras.


Las represas eran la salida contra la energía nuclear. Ahora es el propio BM el que las cuestiona.

Esquel, Brasil o la China

Por D. A.

Así como las comunidades que se oponen a la minería de oro a cielo abierto, los campesinos de Corcovado –a 96 kilómetros al sur de Esquel– y la comunidad mapuche Pillán Mahuiza rechazan la construcción de una represa que dejará 11.000 hectáreas de tierras productivas y bosques nativos bajo el agua. Según advierten, la obra no será en beneficio de las comunidades aledañas, como se publicita, sino por la necesidad de mayor energía que requiere la fábrica de aluminio Aluar, ubicada en Puerto Madryn. En Esquel y Capital Federal marchan hoy contra la promoción de este tipo de obras.

“Hoy, mapuches y campesinos marchamos por la tierra, el agua, por la vida. Porque queremos ser ciudadanos con derechos. Porque queremos vivir en libertad”, explicó la referente de la comunidad, Moira Millán. El Centro de Estudios de Políticas Públicas al Socialismo, el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales, y la carrera Educación Popular de la Universidad de las Madres, entre otras, convocan a la marcha, hoy a las 14, en Capital, frente a la Casa de Chubut, Sarmiento al 1100, y a las 17 en Esquel, ante la municipalidad. También se realizarán marchas en Brasil, Sudáfrica, Estados Unidos y China, donde se encuentra el 30 por ciento de las represas del mundo.

Protesta de inmigrantes

Los “sin papeles” de España, entre ellos una buena cantidad de argentinos, terminaron ayer un “encierro” de tres días en varias iglesias y universidades de Barcelona en reclamo de cambios sustanciales en el proceso de regularización. En total fueron unos 600 de diferentes nacionalidades. Los “sin papeles” ocuparon la Universidad Pompeu i Fabra, la Politécnica de Catalunya y el Centro Polideportivo de Sant Medir, entre otras. Muchos residen hace más de tres años y no llegaron a empadronarse porque no tienen vivienda, condición necesaria para iniciar la ciudadanía.

500 pulseras bonaerenses

El gobierno bonaerense colocará pulseras magnéticas a 500 detenidos, “para favorecer las excarcelaciones y descomprimir la superpoblación en las unidades penales”, señalaron fuentes oficiales. Se prepara en este momento el llamado a licitación para la compra de las pulseras. Los beneficiarios serán presos con buena conducta, procesados por delitos leves.

Los abogados asesoran

A partir de las 10 de la mañana de hoy volverá a rodar el móvil de orientación jurídica gratuita del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal. El móvil que ya asesoró a miles de ciudadanos en sus ediciones anteriores, reanudará el servicio de atención con dos abogados en la Plaza del Congreso, de 8.30 a 12.30.

MURIO BALEADA UNA NENA DE 9 AÑOS DURANTE UN ASALTO

"Muerte sin ninguna lógica"

A las trompadas, Gustavo Ciafardini, de 39 años, intentó resistirse al asalto y al robo de la camioneta en la que viajaban dos matrimonios y sus seis hijos. Uno de los asaltantes escapó a la carrera. El otro corrió unos 15 metros y disparó dos veces contra la 4x4. Una de las balas impactó en Macarena Ciafardini Beaufils, de 9 años y sobrina de Gustavo, provocándole la muerte. El caso ocurrió ayer, a las 3.40 de la madrugada, en Avellaneda.

Según fuentes policiales, dos asaltantes aparentemente menores de edad, con armas de fuego, interceptaron al voleo la camioneta 4x4 Tata Sumo, conducida por Marcelo Beaufils, de 39 años. El hecho ocurrió a las 3.40 de ayer, en la puerta de una vivienda ubicada en Chascomús 465, de Villa Corina, partido de Avellaneda, al sur del Gran Buenos Aires. En la Tata Sumo regresaban de una fiesta familiar, Marcelo, su esposa Karina Andrea Ciafardini, de 37, Gustavo Ciafardini, de 39 y hermano de Karina, Graciela Fagione, de 37 y esposa de Gustavo, y seis chicos, hijos de los dos matrimonios.

Cuando se disponían a descender, aparecieron los dos asaltantes. Los investigadores están convencidos de que el dúo salió a probar suerte al voleo, detectaron la camioneta y la presencia de chicos y se decidieron a dar el golpe, ya sea para robar la 4x4 ya sea para robar dinero y otras pertenencias.

Resulta difícil anticipar cómo será la reacción de cada quién en una situación límite como es la de un asalto. En este caso, imprevistamente,

El tío de la víctima se resistió a golpes al asalto. Uno de los ladrones disparó dando muerte a la sobrina, Macarena de 9 años.

Gustavo bajó de la camioneta y atacó a uno de los asaltantes con sus puños y la sorpresa como únicas armas. El asaltante logró apenas zafar de los primeros golpes y, a la carrera, huyó en dirección a la calle Soler.

Entretanto, el cómplice, tan sorprendido como su deteriorado compañero, para evitar los golpes del enfurecido conductor corrió por la calle Chascomús hacia el pasaje Thames. A unos 15 metros se detuvo y desde allí, con su arma apuntó y jaló del gatillo dos veces contra la camioneta en la que se encontraban los seis chicos y los otros tres adultos azorados. Algunos ya habían descendido. Uno de los proyectiles atravesó las paredes de la Tata Sumo e impactó en el cuerpo de Macarena Ciafardini Beaufils, de 9 años de edad y sobrina de Gustavo.

En medio de la confusión, uno de los adultos descubrió que Macarena había sido herida e inmediatamente los cuatro mayores trasladaron a la nena baleada al hospital de Wilde, donde los médicos de guardia comprobaron que la pequeña ya había fallecido.

El caso es investigado por la fiscalía 5 de Lomas de Zamora, a cargo de Juan José Vaello, y por la comisaría 7ª de Avellaneda. Se abrió una causa caratulada como homicidio en ocasión de robo. El jefe de la Policía Distrital de Avellaneda, capitán Jorge Martínez, aseguró que "se está trabajando a full para dar con los dos asesinos" y agregó que la familia "está siendo asistida por profesionales debido a la profunda crisis en que quedó inmersa".

Un investigador precisó que antes de huir, uno de los ladrones –no se precisó cuál– llegó a robar un bolso con pertenencias de las familias asaltadas. Martínez aseguró que "unos 120 policías trabajan en la investigación del caso para dar con los delincuentes". Por su parte, fuentes judiciales aseguraron que "todo indica que el móvil del homicidio fue el robo. Esta clase de homicidio no tiene patrón ni lógica, y los homicidas disparan por disparar", analizaron.

Hasta ayer por la noche se desconocía la identidad de los asaltantes, aunque no se descarta que sean de un barrio de la zona.

Bajaron los secuestros

Al cumplirse un año del secuestro y posterior asesinato de Axel Blumberg, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, manifestó que "seguramente" se registran en la actualidad menos secuestros, pero advirtió que deben mostrarse "resultados" en lugar de "números" ante el problema de la inseguridad. El secuestro y asesinato de Axel disparó a su padre, Juan Carlos Blumberg, a una campaña de reclamos para modificar leyes penales a partir de una serie de marchas de convocatoria masiva. El propio Blumberg coincidió con el ministro Fernández cuando reconoció que "mejor estamos, no en la medida en que uno quisiera, pero mejor estamos" y admitió que la cantidad de secuestros había disminuido en relación con la cantidad que tenía lugar hace un año o más.

Otro pedido por Cromañón

El abogado y sobreviviente de la tragedia de República Cromañón Javier Miglino pedirá hoy, ante el juez Julio Lucini, la citación a declaración indagatoria de todos los integrantes del directorio de Sadaic. Miglino acusa al directorio de que debería haber presentado una denuncia penal, ya que la entidad debía estar enterada de la venta de 2500 entradas por encima de la capacidad del local.

En su escrito Miglino plantea que Raúl Villarreal, segundo detenido en el caso junto a Omar Chabán, y señalado como responsable de la seguridad de Cromañón, y Diego Argañaraz, manager del grupo Callejeros, reconocieron que el día de la tragedia se vendieron 3500 entradas. Luego señala que el local estaba habilitado para vender 1031 boletos. El abogado se basa entre otras cosas en la propia página web donde Sadaic se define como tal, y enumera sus responsabilidades, entre ellas la de coordinar la recaudación de todo espectáculo que lleve música.

Según Miglino, Sadaic y su directorio "debían formular denuncia penal y/o querella criminal si constataba transgresión en la confección de planillas", del show. De acuerdo con Miglino, los responsables de Sadaic "deben declarar por qué sus inspectores no impidieron la entrada de la sobrecapacidad de gente, ni llamaron a la policía".

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Choque por el gas

El domingo pasado el presidente Carlos Mesa renunciaba de modo no irrevocable y luego era ratificado en su cargo por el Congreso. Bolivia se encamina a una cumbre político-social *(ver página/17)* y la discusión de la ley de hidrocarburos.

La Razón

La renuncia no irrevocable del presidente Carlos Mesa fue una decisión arriesgada, pero acertada; era la última carta que podía jugar. Si bien su renuncia tuvo resultados positivos y salió fortalecido, no es lo ideal porque la renuncia de un jefe de Estado crea incertidumbre y desestabiliza al ya frágil sistema democrático. Bolivia estuvo huérfana de liderazgo durante 48 horas. Por primera vez vemos a Mesa actuar como un político: negociando, llegando a acuerdos y buscando consensos con la clase política, algo que no se dio antes.

(*Verónica Ormachea Gutiérrez*)

El Deber

Para bien de nuestro país, la inmensa mayoría de los bolivianos quiere vivir en paz y tener la oportunidad de ganarse el sustento dignamente. Son nueve millones de habitantes que luchan día a día velando por el bienestar de sus familias y en silencio cuando grupos de abusivos se lo impiden, por medio de bloqueos, de amenazas, del chantaje, de la violencia. Es hora de exigir que se respete el derecho de una mayoría que sólo quiere trabajar y vivir en paz.

(*Editorial*)

La Prensa

Superada la crisis política luego del rechazo del Congreso a la renuncia del presidente Mesa, parece haberse allanado el camino para la ejecución de un proyecto nacional que combina las agendas "de octubre" y "de enero", referidas a la elaboración de una nueva ley de hidrocarburos que garantice la seguridad jurídica para las inversiones y asegure la soberanía estatal sobre estos recursos no renovables y el correcto beneficio de su explotación y comercio; la convocatoria a una Asamblea Constituyente; la elección de prefectos departamentales y la realización de un referéndum nacional sobre autonomías. Sin embargo, persiste la crisis estructural.

(*Editorial*)

A un año del trauma 11-M

Madrid se paralizó el viernes 11 de marzo para recordar en silencio a las víctimas del peor atentado sufrido en España. Hace un año, 192 personas morían y más de 1900 resultaban heridas por los ataques terroristas de Al Qaida.

El País

Los españoles dejaron de lado sus diferencias para convertir su silencio en un homenaje nacional a las víctimas del atentado del 11 de marzo de 2004, el más grave de nuestra historia. Millones de personas salieron a las calles al medio día para expresar su solidaridad y repudio al terrorismo, sea islamista o de cualquier otro cuño. Todos los rincones de la geografía española fueron escenarios de un emocionante y sobrio acto de luto, reflexión y rabia contenida. (*Editorial*)

ABC

El primer aniversario de la jornada más trágica en la historia reciente de España ofrece una buena oportunidad para la reflexión colectiva. Muchos piensan que las instancias políticas no han estado a la altura de las circunstancias: el aire irrespirable del partidismo planea sobre las actuaciones de la desafortunada comisión parlamentaria de investigación y sobre algunos gestos que pueden ya calificarse de notorio fracaso, como la creación de la figura del Alto Comisionado. Las conclusiones apresuradas e incompletas de la comisión que el gobierno parece dispuesto a asumir sobre la marcha son la mejor prueba de un enfoque que da prioridad al beneficio particular sobre el interés público.

(*Editorial*)

The Times

España conmemoró el primer atentado de la masacre de Madrid. Actualmente hay un fuerte debate de cómo enfrentase con el peligro. En Madrid recientemente terminó una importante conferencia internacional sobre este tema. La verdad mundana es que Al Qaida no será quebrado mediante conferencias, tratados ni comités. Los mejores medios para este fin involucran mejorar las agencias de inteligencia nacional y asegurar una adecuada conversación entre ellas.

(*Editorial*)

El giro de Siria

Ante una fuerte presión internacional –teledirigida por Washington–, Bachar al Assad, presidente sirio, se comprometió este fin de semana a retirar a todos sus soldados (14 mil), más los agentes de inteligencia del Líbano.

Washington Times

Bush correctamente descartó la promesa del mandatario sirio de una retirada parcial en marzo y una retirada total en mayo, calificando la proposición como una "una táctica dilatoria y una medida parcial." El presidente también pidió que Siria implemente la Resolución 1559 del Consejo de Seguridad de la ONU, que hace un llamamiento al retiro de todas las fuerzas extranjeras del Líbano. De alguna manera, el discurso endurecido de Bush en torno a Líbano recuerda lo que dijo de Irak en 2002 y 2003, cuando demandó que Saddam Hussein se desarmara o se enfrentaría a serias consecuencias.

(*Editorial*)

New York Times

Como respuesta al pedido de Siria, Hezbolá en Líbano organizó una enorme manifestación en Beirut, como contrapartida de las protestas antisirias. A pesar de los números, y de que el partido dice que la manifestación no estaba dirigida en contra de la oposición libanesa, Hezbolá se arrepentirá de este momento, que ha puesto al partido en oposición a gran parte de la sociedad libanesa en la cuestión de la hegemonía siria. Aunque Hezbolá tema que la ONU podría tenerlo como blanco una vez que Siria se retire, no gana nada con ensuciar su credibilidad por sus prioridades prosirias.

(*Michael Young*)

The Guardian

Desde hace semanas, un coro occidental celebra un nuevo amanecer de la libertad en Medio Oriente, supuestamente gatillada por la guerra en Irak. Primero los palestinos y luego los iraquíes pudieron elegir a sus líderes, supuestamente gracias a la intervención occidental, mientras que las dictaduras en Egipto y Arabia Saudita se están democratizando bajo presión norteamericana. Y después en Líbano, el asesinato del ex primer ministro gatilló manifestaciones contra la presencia militar siria que derrocaron al gobierno prosirio.

(*Editorial*)

EFE



Un soldado israelí, durante una incursión en un pueblo cisjordano.
Sharon se comprometió a remover las colonias que están desde 2001.

La evacuación, después de Gaza

El gobierno israelí votó a favor de desmantelar 24 colonias en Cisjordania. Pero para después de la desconexión de Gaza, en julio.

Por Eric Silver *

El gabinete israelí votó ayer a favor de desmantelar las 24 colonias ilegales en Cisjordania e impedir la ayuda gubernamental de los activistas de derecha, que intentan establecer otros nuevos. El primer ministro Ariel Sharon dijo que se comprometía a remover las colonias establecidas desde que él entró en funciones cuatro años atrás. Pero, por recomendación del jefe del Estado Mayor, el teniente general Moshe Yaalón, el gobierno pospuso la evacuación hasta después de la desconexión de Gaza y del norte de Cisjordania, prevista para julio.

Los servicios de seguridad prefirieron guardar sus municiones para la confrontación más grande con los colonos y sus aliados, que están resueltos a resistir ambas retiradas. Además, Israel construirá una cerca con carácter provisional entre Cisjordania y Jerusalén, en tanto los tribunales deciden la legalidad del trazado del muro de separación, afirmó Yaalón. Rainan Gissin, el vocero de Sharon, dijo: "No puedes hacer ambas cosas a la vez. Remover las colonias ahora quitaría fuerzas necesarias para la desconexión. Esto daría a los colonos la oportunidad para que hagan exactamente lo que quieren hacer: retrasar la desconexión lo más posible". Los ministros votaron en forma abrumadora a favor de adoptar los principios de un informe devastador, que detallaba la complicidad del gobierno en la creación, de al menos, 150 asentamientos supuestamente "no autorizadas". A la larga, Gissin dijo que todos éstos se irían.

El estudio, de Talia Sasson, un ex fiscal, resaltaba la mentada política de hacer la vista gorda de los gobiernos sucesivos que condenaban los asentamientos pero que, subrepticiamente, financiaron su construcción por medio de millones de shekels y al abastecerlos de vehículos de carga, rutas, electricidad y agua. El gabinete formó un comité para recomendar en el plazo de 90 días cómo supervisar los presupuestos, el planeamiento y la construcción de los asentamientos.

Shaul Mofaz, el ministro de Defensa, decidió el viernes reducir el plazo para la retirada de Gaza de 12 a 4 semanas para minimizar el riesgo de violencia. Otras 3000 tropas han sido adicionadas a los 5000 soldados y policías que han sido entrenados para la evacuación.

Kofi Annan, el secretario general de las Naciones Unidas, llegará mañana en su primera visita desde 1997. Se espera que presione a Sharon y al presidente palestino, Mahmoud Abbas, para que cumplan sus compromisos contemplados en la Hoja de Ruta de la paz. Estará entre más de 30 líderes internacionales que asistirán a la apertura del Museo del Holocausto, valuado en 57 millones de dólares. Se espera que Israel se adhiera a los esfuerzos de la ONU para conseguir que las tropas sirias se retiren de Líbano y para evitar que Irán desarrolle armas nucleares. En reacción a un informe de *Sunday Times*, según el cual Israel está preparando planes de contingencia para destruir el reactor iraní, Ephraim Sneh, el ex ministro y general retirado, dijo que las ambiciones de Irán planteaban una amenaza para Israel, pero que una acción militar sería "el último recurso".

* De The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Alicia. B Nieva.

Antes del mayo electoral

Las tropas sirias se retirarán de Líbano, probablemente antes de las elecciones legislativas previstas para mayo, declaró ayer el ministro de Expatriados sirio Bussaina Shaaban. "Creo que las tropas se ajustarán a un rápido cronograma", dijo Shaaban en CNN. "Las elecciones tendrán lugar y creo que las tropas se retirarán de Líbano, probablemente antes", añadió. "No sé cómo será posible en términos logísticos, pero puede ser que sea antes de eso". El enviado especial de la ONU Terje Roed-Larsen reveló el sábado, luego de una reunión con el presidente sirio Bashar al Assad, que el mandatario acordó retirar todo su personal militar y de inteligencia de Líbano. La secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, calificó ayer de "positivo" este anuncio, en un programa del canal ABC.

EL GOBIERNO NO PARTICIPA DE LA CUMBRE SOCIAL DE HOY

Mesa responde con su ley

El presidente de Bolivia, ratificado en el cargo, defendió el proyecto de ley de hidrocarburos, al que se opone el MAS, por las regalías.

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

"He puesto en juego mi cargo para defender una ley de hidrocarburos en la que yo creo", sentenció anoche el presidente boliviano, Carlos Mesa, en el marco del programa *El presidente responde*, iniciando así una semana que promete ser decisiva en su pulseada con los movimientos sociales que reclaman un aumento de las regalías al 50 por ciento. En un escenario aún incierto –en el que cada sector busca posicionarse para la versión boliviana de la "madre de todas las batallas"– se inició la cuenta regresiva de la "cumbre social" convocada para hoy. A través de un comunicado, el gobierno dijo que no concurrirá.

A las tres de la tarde se reunirán en Cochabamba diferentes sectores sociales bajo el auspicio de la Defensoría del Pueblo y la Asamblea de Derechos Humanos con el objetivo de lograr un acercamiento en relación con el porcentaje de regalías e impuestos que deberán pagar las empresas petroleras afincadas en el país, eje del actual conflicto político y social. Sin embargo, los pronósticos son reservados en cuanto a la posibilidad de llegar a un acuerdo y, significativamente, Mesa no mencionó a la cumbre en su discurso.

Los sectores "radicales", agrupados en el "pacto antioligárquico", resolvieron el día viernes en un ampliado de emergencia de la Central Obrera Boliviana (COB), un paro general movilizado de 48 horas a iniciarse mañana. Entretanto, el gobierno ha repetido que sigue abierto al diálogo, pero "hará cumplir la ley", en línea con la "mano justa" prometida por el presidente Mesa en su discurso del pasado miércoles.

El diputado del MAS, Manuel Morales Dávila, aseguró que su partido apoya el paro de 48 horas. "El MAS es el primero que ha luchado por la recuperación de los hidrocarburos y vamos a seguir luchando hasta la muerte", dijo con el lenguaje maximalista que tanto atrae a los sectores sociales andinos. "No cederemos, el 50 por ciento de regalías es innegociable", repitió Evo Morales ante una consulta telefónica de **Página/12** sobre la posición que llevará su partido al encuentro de hoy.

Nadie espera demasiado de este intento de conciliar posiciones, ni siquiera se sabe quiénes participarán, a ciencia cierta, en la cumbre. Los empresarios privados terminarán de definir hoy si concurrirán, al igual que los partidos firmantes del flamante pacto de gobernabilidad (MNR, NFR, MIR); por su parte, Morales confirmó su asistencia con la condición de que "el gobierno no desbloquee los caminos". Para terminar de complicar el panorama, el fin de semana surgió una propuesta oficial para que las petroleras participen del encuentro, lo cual fue rechazado por varios legisladores, quienes, a su vez, admitieron la posibilidad de que se postergue la sesión de Diputados que mañana martes deberá completar la aprobación de la ley de hidrocarburos.

En su intervención de anoche –en la que respondió preguntas de los televidentes–, el mandatario asoció el futuro democrático del país a la aprobación de una ley de hidrocarburos "viable", y trató de refutar a quienes afirman que "el presidente se está derechizando". "El referéndum (del 18 de julio) convocado por mi gobierno desplazó el centro más a la izquierda de lo que estaba antes y cambió ideológicamente a Bolivia", afirmó en línea con declaraciones previas en las que indicó que se ubica en "la izquierda del centro". Con tono pedagógico, repitió su argumento de que "el elemento fundamental es el respeto a los contratos" y que su violación provocaría "el bloqueo de la cooperación internacional" vital para el país. "El proyecto del MAS es hermoso para Bolivia, pero yo tengo que ser realista", remató.

El comandante nacional de la policía boliviana, David Aramayo, advirtió que sus fuerzas temen proceder a un eventual desbloqueo de rutas en el Chapare, donde los campesinos están en pie de guerra, organizados por turnos e impidiendo el tránsito entre Cochabamba y Santa Cruz de la Sierra. En esta región se reportaron diversas movilizaciones de efectivos policiales y frecuentes sobrevuelos de helicópteros militares, lo que puso en alerta a los sindicatos campesinos.

Pablo Piovano



Campesinos continúan con los bloqueos de ruta en Wacaqui.
En un clima de tensión ante la llegada de efectivos al Chapare.

Divorcio con la clase media

Por P. S.

El viraje hacia la izquierda de Evo Morales ya está provocando reacciones al interior de su propio partido, el Movimiento al Socialismo, surcado por un "ala sindical" y un "ala política". Después de más de un año de moderar sus posturas –bajo la influencia de asesores de la clase media– con la finalidad declarada de atraer a los sectores medios urbanos, el MAS dio un golpe de timón, retomando las movilizaciones sociales y una alianza, no exenta de desconfianzas y recelos, con Jaime Solares y Felipe Quispe.

En la noche del martes, el diputado cocalero se desmarcó de quienes lo aconsejaban firmar el acuerdo con el Ejecutivo, entre ellos los diputados Antonio Peredo y Gustavo Torrico, y el asesor José Antonio Quiroga Trigo, sobrino del mítico líder socialista Marcelo Quiroga Santa Cruz, asesinado por la dictadura militar en 1980. "Si firmaba, el sector social 'me sacaba la mugre', hay gente oportunista de clase media que me usa para sus propias pegas (cargos)", sintetizó Morales, dando cuenta de la duplicidad de su liderazgo: El "Evo sindical" sigue siendo la condición de posibilidad del "Evo político", cabeza de la segunda fuerza parlamentaria y primera municipal del país. "Con el pacto de unidad con los sindicatos, el MAS vuelve a sus orígenes, como elemento articulador de los movimientos sociales, hasta ahora fragmentados", se entusiasma el senador masista Marcelo Aramayo, ante una consulta de **Página/12**.

Mientras los del ala política bregan por continuar el tránsito hacia el centroizquierda, priorizando lo electoral, los sindicales se atrincheraron en la defensa intransigente del 50 por ciento de regalías y volvieron a las calles. "Con este giro, el MAS logra cohesionar a sus bases sindicales, pero puede perjudicar su proyecto electoral para 2007", razona el analista político Rafael Archondo. Y aquí yace el dilema aún irresuelto de este movimiento que, desde la región cocalera del Chapare, articuló una fuerza nacionalista de izquierda de dimensión nacional.

JUAN PABLO II DEJO LA CLINICA DE ROMA

El Papa regresó

El papa Juan Pablo II salió ayer de la clínica Gemelli en Roma, donde estuvo ingresado durante 18 días, y regresó al Vaticano en auto, acompañado por el saludo de numerosas personas que se habían congregado en el hospital, en las calles y en la plaza de San Pedro.

Ayer a la mañana, el portavoz de la Santa Sede, Joaquín Navarro-Valls, informó sorpresivamente del regreso al Vaticano de Juan Pablo II. La decisión fue tomada de acuerdo con los médicos que atienden al Sumo Pontífice, señaló. El Papa ingresó en el hospital el pasado 24 de febrero por problemas respiratorios, y fue sometido a una traqueotomía.

El Papa habló ayer por primera vez en público desde la intervención quirúrgica, durante el tradicional rezo del Angelus. Con una voz bastante comprensible, Karol Wojtyla se dirigió desde la ventana de su habitación a los fieles congregados ante la clínica. Los bendijo y les dedicó unas palabras. "Queridos hermanos y hermanas, gracias por vuestra visita", dijo el Papa, quien ofrecía un aspecto recuperado. En las últimas semanas se había especulado con que el Papa apenas podría hablar tras la traqueotomía. En un mensaje leído por el arzobispo Leonardo Sandri en la plaza de San Pedro, Juan Pablo II dio las gracias a los medios de comunicación por su sacrificio "para que los fieles en todo el mundo se sientan más cerca de mí y, con su dedicación, me puedan acompañar con sus oraciones". Desde la clínica, el Papa siguió por televisión el rezo del Angelus leído por Sandri.

Ante el hospital se congregó un grupo de fieles polacos procedentes de la misma ciudad natal de Juan Pablo II, Wadowice. "¡Viva Wadowice!", saludó el Pontífice a sus paisanos. "Les deseo a todos un domingo hermoso y una buena semana", dijo y bendijo a los fieles varias veces con la mano. Los medios italianos informaban ayer que, con motivo del 85 cumpleaños del Papa el próximo 18 de mayo, una de las cumbres de la cadena montañosa de los Apeninos, en Italia, será bautizada con el nombre de "Juan Pablo II".

MIRADOR

CHINA

Se encienden las alarmas

China empleará "medios no pacíficos" para impedir la independencia de Taiwan en el caso de que fallen todas las posibilidades de reunificación pacíficas, dice la ley antisecesión aprobada ayer por mayoría en el Parlamento chino. "Si las fuerzas separatistas de Taiwan provocan, por cualquier forma o medio, una secesión de Taiwan de China, si ocurre un incidente importante o si las condiciones para una reunificación pacífica se agotaran completamente, el Estado empleará medios no pacíficos y otras medidas necesarias para proteger la soberanía y la integridad territorial de China", señala el texto. La agencia Xinhua no especificó lo que el gobierno de Pekín entendía por "medios no pacíficos", pero analistas estiman que eso abarca medidas que van desde el bloqueo hasta ataques de precisión con misiles o la invasión de la isla. El presidente chino, Hu Jintao, dijo ayer a los militares que tenían que reforzar su preparación para una eventual guerra y para salvaguardar la integridad territorial, haciendo aparente referencia a la reunificación con la isla.

COREA DEL NORTE

Maniobras peligrosas

Corea del Norte advirtió ayer que los ejercicios militares anuales conjuntos Estados Unidos-Corea del Sur que deben comenzar esta semana, destinados a disuadirlo de toda amenaza bélica, podrían conducir a "una verdadera guerra". El diario del gobierno norcoreano, *Minju Joson*, afirmó que estas maniobras militares en Corea del Sur, que se inician el 19 de marzo y durarán una semana, deben ser anuladas. Estos ejercicios militares tienen lugar en momentos en que se realizan nuevos esfuerzos diplomáticos para lograr que Corea del Norte vuelva a la mesa de negociaciones multipartitas en las cuales cinco países tratan de persuadirlo de que renuncie a su programa de armas nucleares.

PRIMERA PERSONA



Por **Oscar Moro** (músico)

Recomiendo **El coleccionista**, una película inglesa de William Wyler con Terence Stamp y Samantha Eggar que, además de ser un clásico, es un peliculón. El tipo secuestra a una mina, pero la trata de primera. Ella está atrapada. El es un loco terrible. Hay muchas películas buenas, pero ésa me impactó. Tiene mucha pasión más allá de una trampa. Aunque en realidad no es una trampa porque el tipo estaba enamorado. Coleccionaba mariposas, por eso se llama **El coleccionista**. La película es muy fuerte y muy profunda.

Gelman y Neruda

Juan Gelman ha obtenido en su larga trayectoria cultural numerosas distinciones –entre ellas, el premio Juan Rulfo, el Ramón López Velarde y el Nacional de Poesía–, pero el flamante reconocimiento volvió a definir su lugar en las letras latinoamericanas. El poeta argentino radicado en México obtuvo el Premio Iberoamericano Pablo Neruda, concedido en forma unánime por un jurado internacional. Gelman recibirá un diploma y 30 mil dólares en una ceremonia que se efectuará en el Palacio de La Moneda, sede del gobierno chileno, el próximo 12 de julio, cuando se conmemoren 101 años del nacimiento de Neruda.

"Es un gran honor para mí, un honor que me conmueve mucho por el nombre que lleva y el poeta que celebra, Pablo Neruda", declaró ayer el escritor a la chilena Radio Cooperativa. Recordó que a Neruda, Premio Nobel de Literatura 1971, lo vio "en una sola ocasión cuando estuvo de paso en la Argentina, luego de que tuviera que salir desde Chile porque lo perseguían". Gelman es autor de *Violín y otras cuestiones*, *Gotán* y *El país que fue será*, entre muchas otras obras. Sus libros han sido traducidos a diez idiomas y en el 2000 recibió el Premio Juan Rulfo. Gelman fue distinguido, indicó el jurado, "por la creación de un lenguaje poético personal de gran originalidad, rigor y concisión. Su vínculo con la cultura popular, especialmente el tango, y la revaloración de la oralidad y una dimensión trágica, que recoge ecos de la tradición judía y la enlaza con la perspectiva latinoamericana, con su exilio y drama". El jurado que le otorgó el galardón estuvo integrado por José Weinstein, ministro de Cultura chileno; José Miguel Oviedo, crítico peruano; Hernán Loyola, crítico y experto nerudiano chileno, y el escritor argentino Mempo Giardinelli. Gelman agregó que es amigo personal del anterior galardonado con el premio, el poeta mexicano José Emilio Pacheco. "Somos amigos y vecinos con él. Lo llamé para comunicarle la noticia y me alegra también ser vecino de él en el premio", sostuvo Gelman. En marzo del 2001, Gelman visitó Chile en el marco del primer encuentro de "Chile Poesía". En esa ocasión leyó sus poemas durante un encuentro realizado en el campo de arresto y tortura Villa Grimaldi, que funcionó durante la dictadura de Augusto Pinochet.

CULTURA ENTREVISTA CON EL

"La literatura

POR ANGEL BERLANGA

El autor de la novela *El testigo*, con la que acaba de ganar el Premio Herralde, opina sobre los intelectuales de su país, el presidente Fox, el narcotráfico, la televisión y el Subcomandante Marcos.

"Julio Valdivieso comparte mis iniciales, mi edad y mi profesión. Digamos que es una versión extremada de mí mismo", dice Juan Villoro respecto del protagonista de *El testigo*, la novela con la que ganó el Premio Herralde. Este escritor, traductor y periodista mexicano volvió a su país luego de tres años de residencia en Barcelona, donde redondeó el primer borrador de una historia que necesitaba nutrirse de la nostalgia que dan las distancias, porque Valdivieso lleva veinticuatro años viviendo fuera de México. "Hay similitudes más complejas –agrega Villoro–; por ejemplo, el hecho de que sea un escritor frustrado, que escribió un buen cuento y no pudo más, tuvo que optar por el silencio. Todo autor convive con la sombra de alguien que deja de escribir o que no debería haber escrito. Esos fantasmas del silencio y del arrepentimiento están presentes aunque publiques una novela de 500 páginas." Esa sombra no ejercerá poder paralizante por estos días, porque Villoro cuenta que "en el México del *free-lance* –desde donde da esta entrevista– el que tiene menos de ocho trabajos califica como desempleado", y que por lo tanto procura ser "un multiempleado promedio".

–"Los mexicanos no saben emigrar, todos quieren regresar el próximo jueves a ver a su abuelita", le dice un personaje a su protagonista. ¿Le pasó eso estando en Barcelona?

–Mi emigración fue breve, tres años en total, y sabiendo que regresaría en cualquier momento. Mi padre nació en Barcelona y tengo muchos amigos allá, de modo que tampoco se trata de un sitio exótico. Fue un buen lugar para cultivar la nostalgia de México, aprender otras cosas, sentir deseos de volver. La literatura suele surgir de una pérdida y de un afán compensatorio para llenarla. A veces esto se da de manera definitiva en la infancia (el caso de Günter Grass con *Danzig*), a veces vale la pena provocarlo con un alejamiento. Vivir lejos o vivir entre culturas permite afinar la mirada del entorno: eliminar cosas que sólo importan cuando las padeces, atesorar otras que tienen un valor secreto y requieren de la distancia para salir a flote.

–¿Y qué tal le resultó el regreso a México?

–Ha sido menos traumático que el de mi protagonista, aunque el país se parece de manera preocupante a la novela: videoescándalos, narcos que despachan o se ejecutan en cárceles de máxima seguridad, manifestaciones en mi barrio en memoria de los católicos asesinados en 1934, durante la persecución religiosa...

–Su testigo, esta novela, ¿es su modo de dar testimonio?

–Valdivieso ha estado veinticuatro años fuera de México y regresa convertido en otro. De algún modo, todo le es a un tiempo familiar y extraño. Más que un protagonista es un testigo, pero esta definición no hace sino complicar las cosas. Su padre, que era abogado, había escrito sobre las condiciones que debe cumplir un testigo en un tribunal. Desde un punto de vista moral, psicológico o aun religioso, ¿sabe-

LA FICHA

Narrativa, periodismo, traducciones, ensayos: aunque Juan Villoro lleva ya escrito muchísimo, suele repetir que debía haber sido médico. Cortázar está entre sus autores predilectos e iniciáticos, en compañía de varios otros autores del Río de la Plata: Borges, Bioy Casares, Onetti. Nació en el Distrito Federal el 24 de septiembre de 1956 y suele mentárselo como uno de los autores latinoamericanos más importantes de su generación. Escribió, entre casi veinte obras, las novelas *El disparo de argón* y *Materia dispuesta*, el libro de cuentos *La casa pierde* y los de ensayos *Efectos personales* y *Los once de la tribu*. Tradujo a Truman Capote y a Graham Greene, entre otros. También publicó relatos para niños. A fines del año pasado ganó el Herralde y 18.000 euros: "Los premios son accidentes afortunados –dice Villoro–; en modo alguno representan certificados de calidad y mucho menos de inmortalidad. Pero el Herralde ha mantenido una tradición de apostar por aventuras de interés: Pitol, Bolaño, Marías, Vila-Matas, Pombo, Pauls".

Mención de honor para Mariano Mores



El pianista y compositor de tango Mariano Mores será distinguido hoy con la Mención de Honor "Senador Domingo Faustino Sarmiento". La ceremonia se llevará a cabo a las 18, en el Salón Azul del Palacio Legislativo. Se prevé que al finalizar, el pianista de 83 años interpretará temas de su repertorio.

Un retorno a media máquina

La cantante mexicana Gloria Trevi, quien reinicia su carrera después de casi cinco años en la cárcel, tuvo una fría recepción en el primer concierto en Ciudad de México, donde no consiguió llenar ni la mitad del recinto. La presentación se realizó en el Palacio de los Deportes, con capacidad para unas 18.000 personas, pero hubo sólo unas 7000. Y eso que ella misma había salido a la calle a hacer la promoción del recital.

Una charla bien producida



Mañana a las 19 se realizará una charla abierta como lanzamiento de la carrera de Producción integral de radio de Radiotea. Participarán Bobby Flores, Román Lejtman, Fanny Mandelbaum y Oscar Gómez Castañón, y se proyectarán *backstages* de varios programas. La cita es en Uriburu 353, con entrada libre y gratuita.

ESCRITOR, PERIODISTA Y TRADUCTOR MEXICANO JUAN VILLORO

suele surgir de una pérdida"

mos realmente cuándo somos testigos fidedignos? Es el problema de Valdivieso. No está del todo seguro de si lo que registra es la abigarrada realidad mexicana o si sencillamente es víctima de sus prejuicios, sus nervios, la subjetividad que lo atormenta. La novela entera reflexiona sobre la figura y las limitaciones del testigo.

Cerca de la mitad del libro, Villoro escribe que su personaje "no había regresado a México sino a sus recuerdos" y ahí, en el centro de los recuerdos, está la historia de amor, rota, con una prima carnal, a partir de la que recorre y contrasta pasado y presente de su familia, sus ilusiones, sus mentiras, su país, él mismo. Ligada a ese amor roto también está la figura del poeta Ramón López Velarde, la excusa de la vuelta de Valdivieso a un país en el que el PRI ha perdido, por fin, el manejo del gobierno. A un país en el que, nomás llegar, se le abren las puertas a las deformes tareas de la cocaína y la televisión, disciplinas que suelen tener vinculación con quienes ejercen poder.



Villoro dice que el protagonista de *El testigo* es una versión extremada de sí mismo.

–¿Tanto empeoraron las cosas con el presidente Vicente Fox en México?

–El triunfo de Fox fue necesario para que México entrara a la modernidad política. Fue un buen candidato, un hombre carismático y valiente, pero está probado que no es un estadista. Es el primero en querer acabar con su trabajo y volver a su rancho. En este sentido, las muchas expectativas despertadas por la transición han desembocado en una sensación de ilusión traicionada.

–Usted ha manifestado su entusiasmo por la "vitalidad cultural mexicana" y la contrastó con lo decepcionante de la política. ¿Por qué habrá ese contraste entre un rubro y otro?

–Es una paradoja bastante usual que me recuerda lo que ocurre en la película *El tercer hombre*, con guión de Graham Greene: la paz y la estabilidad de Suiza provocaron el reloj cucú; en cambio, la corrupción y las traiciones de Italia provocaron el Renacimiento.

–Valdivieso es un intelectual que asiste a un estado de cosas en México. ¿Qué actitudes tiene, cómo se sitúa él, cómo se sitúa usted, frente a ese estado de cosas?

–Es difícil generalizar la situación de los intelectuales en México. Por un lado, ha sido muy importante que escritores y artistas participaran en la creación de editoriales, proyectos culturales, campañas de alfabetización, una política exterior muy por encima de nuestra política nacional. Al mismo tiempo, los subsidios, los sueldos y las becas burocratizaron a algunos escritores y minaron su rebeldía. No es el caso de los más importantes; hay escritores independientes de primera fila: Monsiváis, Pitol, Poniatowska, Leñero, Morábito, Bellatin, Fadanelli, muchos otros. Julio Valdivieso es un mediocre, pero un mediocre independiente. Desde esa perspectiva ve que algunos de sus colegas pasan de gozar de los favores del gobierno a ser consejeros de la televisión, tan necesitada de credibilidad intelectual como el antiguo PRI.

–¿Y el narcotráfico?

–Es un problema genérico que deriva su fuerza de ser ilocalizable. Nadie sabe a ciencia cierta hasta dónde llega. Después del 11 de septiembre buena parte de la droga que iba a Estados Unidos se ha quedado en México. Hay un claro aumento del consumo de droga y la injerencia del narco en muy diversas áreas es patente. Hace unos días hubo una masacre de 13 sicarios: resultó que dos de ellos eran futbolistas profesionales, del equipo Tecos, de Guadalajara... Un alto funcionario de la presidencia está siendo investigado por narcotráfico... En *El testigo* el narco no es un tema central, opera como la periferia del relato, es lo que no se ve pero domina. Ese horizonte de sombra influye en la corrupción y la violencia, siempre latentes, que padecemos en México.

–¿Cómo es su personaje respecto de la figura del "intelectual comprometido"?

–Mi personaje está demasiado confundido para asumir una idea del compromiso. Habla desde la perplejidad del testigo, no desde la certeza del profeta. Cuando Thomas Mann se refiere a Naphta dice: "Mientras hablaba, tenía razón". Una definición perfecta del caudillo intelectual cuyo carisma opera con eficacia en el presente, aunque luego se pueda desconfiar de él. Mi protagonista tiene más preguntas que respuestas, por eso me interesa su mirada.

–¿Cómo percibe hoy al zapatismo y a Marcos, rumbo a qué va eso?

–Es un momento de repliegue. Los zapatistas han desaparecido varias veces de la escena para resurgir con fuerza, como ocurrió en la Caravana de 2001 que los llevó a la capital. Los legisladores han sido de una torpeza enorme para convertir en ley las demandas zapatistas. Por el momento, Marcos está escribiendo una novela. Esto alimentará las críticas de quienes piensan que se levantó en armas para publicar en los periódicos. Espero que su novela pase pronto al segundo o tercer plano de la vida pública en la que debemos estar los novelistas.

Imágenes de un poeta

"López Velarde admitía en sus poemas –escribe Villoro, piensa Valdivieso– las pugnas favoritas de la cultura mexicana: la provincia y la capital, las santas y las putas, los creyentes y los escépticos, la tradición y la ruptura, nacionalismo y cosmopolitismo, barbarie y civilización." "Un clásico, como sugiere Calvino, es un autor que nunca deja de decir lo que tiene que decir –dice Villoro–. Esto no significa que le diga lo mismo a toda la gente. En el caso de López Velarde me interesaba su vida, su muerte a los 33 años, su paso por la Revolución y el catolicismo, sus romances con cuatro mujeres que lo quisieron, pero no aceptaron casarse con él y murieron solteras, sus carencias, también la forma en que fue leído, celebrado y malinterpretado. *El testigo* aborda todas las lecturas a las que puede llevar un poeta. Uno de los personajes hace una lectura religiosa de sus versos y encuentra ahí un milagro."

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 12.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-POKEMON.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
13-EL ZORRO.
11.40
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
7-LA SIESTA DE LA TARDE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA INTRUSA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CARRERA POR SALVAR AL PLANETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.30
9-ANITA: NO TE RAJES.
15.00
7-CINE DE LA TARDE: *Pájaros bobos.*
13-12 CORAZONES.
15.30
9-CONTALO CONTALO.
11-LOS ROLDAN.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
13-MISION S.O.S.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-POR EL MUNDO.
17.00
7-MICROMACRO.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-GITANAS.
17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-DE 5 A 7.
11-EL CHAVO.
18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
13-RUBI.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CIENTIFICOS IND. ARGENTINA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
11-AMOR MIO.
21.00
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS: *Cabo de miedo.*
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.15
2-INDOMABLES.
21.30
11-LA NIÑERA.
22.00
7-CICLO ENSAYO: *Historia de terror.*
11-CINE: *Una pareja explosiva.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Showtime.*
22.15
2-TVR.
23.00
7-LOS DE LA ESQUINA.
9-CSI.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-PADEL PARA TODOS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



TELAM

Kravitz presentó *Baptism* y cantó todos sus hits, ante unos 35 mil fans que pagaron hasta 500 pesos.

MUSICA LENNY KRAVITZ EN BUENOS AIRES

La Bombonera tuvo su nuevo bautismo

Tocó el sábado y anoche en la cancha de Boca. Fue el primer gran show del año.

POR YUMBER VERA ROJAS

Adecuando la legendaria frase de John Lennon: “En esta próxima canción quiero que me acompañen todos. Los de los asientos más baratos que aplaudan, los demás, basta que muevan sus joyas”, durante la presentación de Los Beatles en 1963 ante la Familia Real Británica, en la noche del sábado, si bien seguramente dejaron sus prendas en casa, el público que asistió al debut de Lenny Kravitz en Buenos Aires, en el marco de su *Celebrate’ Tour*, no paró de sacudir sus billeteras en uno de los recitales más pomposos que se hayan visto en la Argentina durante los últimos años, especialmente en los del post estallido de 2001. Es por ello que la productora del evento tenía la responsabilidad de justificar los astronómicos precios de las entradas, que oscilaron entre los 500 y los 50 pesos, y que finalmente bien lo valieron para los que pudieron costear el primer gran concierto del año en Capital; incluso para los que acudieron a la cita sin ni siquiera tener un disco de Kravitz en su discoteca y que sólo lo conocían por su ruido mediático, que conformaban un importante porcentaje de los 35 mil asistentes.

Con la atención aún en el fantasma de Cromañón, la Bombonera respiraba una rara sensación de fútbol. La tarde del domingo cambió por la del sábado a la noche. Era el mismo olor a paty y a choripán, pero sin banderas ni camisetas azul y oro. Sin policía represiva ni caballos nerviosos ni revendedores ni pungas. Por la calle Del Valle Iberlucea, mientras la gente se internaba entre la humareda de las parrillas buscando los accesos de las puertas 8 y 9, se escuchaba la advertencia, entre risas, de “ahí va Lenny”, refiriéndose a un chico que evocaba el look del cantautor neoyorquino. Para los que ingresaron propiamente a las sillas distribuidas sobre el campo de juego, debajo del eslogan “Un siglo amándote”, una fila de acomodadoras los esperaban con el objetivo de ubicarlos en los asientos. A las 21, las VIP platinum estaban totalmente llenas, aunque se divisaban algunos huecos en las preferenciales. El escenario se ubicaba delante del sector de palcos. Al frente, la platea, salvo por un claro en la parte alta del sector izquierdo y uno en la esquina derecha de la segunda bandeja, estaba colmada. A la vez que las generales, justo hasta el borde del entablado, se abarrotaron.

Tras las presentaciones de Javier Malosetti y Dante Spinetta –quien invitó a su padre en una canción–, el “momento Kodak” se convirtió en una constante. Y es que había que dejar testimonio del acto de presencia en tan magno acontecimiento. La petulancia del star system porteño se confundía entre los vendedores de papas, gaseosas, agua, café y largavistas. Con el *Legalize It* de Peter Tosh de banda de sonido, Andy Kusnetzoff y el Bebe Contepomi intercambiaban saludos al borde de las sillas de los 500 mangos. Atrás, el Chavo Fucks y el Zorrito Quintiero posaban para los flashes, al tiempo que Nicole Newman & cía. intentaban pasar inadvertidos. La ansiedad se apoderaba del público, que clamaba por la actuación de Kravitz. En un tercer llamado, las luces de la Bombonera se apagaron por fases, y las sombras de las huellas de felino estampadas en el telón que cubría el escenario quedaron totalmente en negro.

Encarnando ese juego de ansiedades y tensiones previos al punto de caramelo de los recitales, mientras el estadio estaba a oscuras sonaba de fondo la versión funk del Sprach Zarathustra de Deodato. A las 22.15 se abrió la cortina e inmediatamente las cámaras de fotografía y celulares desenfundaron todo su poder. Sólo segundos y se hizo la luz. En el fondo del escenario un gran logotipo colgaba con las iniciales LK, inspirada en la fuente de letra que caracterizó a Kiss. Delante de él, Lenny alzaba las manos en forma de V, esperando la ovación, y con su guitarra Gibson Flying V colgando enunciaba: “I’m the Minister of Rock ‘n Roll”. Un instante más escuchando a los que lo veneraban, y dio comienzo a la canción que cobija la frase. Su mutación a predicador en *Live* estimuló el olor a yerba. El tema se convirtió en una señal de lo que se venía. Le pedía al público que se levantara con el “C’mon everbody!” y le sugería que imitara el movimiento arengador de sus brazos, a la vez que la banda, con un trío coral fantástico y una magistral línea de caños, en ese contexto evangelizador clamaba al Altísimo, lo que le permitió a Lenny agradecerle a Dios, acudiendo a la representación de un reverendo, por esta ocasión y por sus constantes dones: “No es un show tonto, ésta es una celebración. Siento a Dios en mí”, exclamaba. *Let Love Rules*, donde ofrecía ese insinuante contoneo afroamericano, mantuvo la línea soul y gospel del primer cuarto del concierto, que cerró con el hitero y maravilloso *It aint Over till it’s Over*, que ciertamente acudía a la impronta sensible y seductora de Curtis Mayfield.

Con su guitarra Gibson Flying V colgando enunciaba: “I’m the Minister of Rock ‘n Roll”. Y dio comienzo a la canción que cobija la frase.

Where Are We Runnin’?, incluido en su nuevo disco, disparó los primeros yeites rockers de su repertorio. Su cover de *American Woman*, el mítico éxito de los canadienses The Guess Who, levantó de vuelta al público de sus asientos. Pero todavía la conexión entre artista y audiencia no se había producido del todo. Incluso, el sabroso funk *Tunnel Vision* dio muestras de ese cortocircuito, que ni siquiera pudo remontar con *Stand by My Woman*, momento que aprovechó para saludar de vuelta al público y elogiar a la mujer, a quien se lo dedicó. Si bien la audiencia devolvía la elocuencia de Kravitz con un “olé, olé, Lenny”, la incierta respuesta ante el ciclotímico *Fields of Joy* advertía que había problemas. Sin embargo, su dominio de la multitud se evidenció con esa carga de funk rockero, al mejor estilo de Sly and the Family Stone, del corte *Mama Said*. A lo que siguieron *Dig In* y el hit de su flamante *Baptism*: *California*. Problema resuelto en esta instancia del show, que fue a más con *Fly Away*, y mediante el cual se despidió por primera vez.

Y la gente quedó sedienta, el público por fin había despertado. Pese a que salió solo con una guitarra acústica y bajó los decibeles con el precioso *Calling All Angels*, ya las cartas estaban echadas. La adrenalina no descendió. Menos aun cuando dispuso de otro del inolvidable *Again*. Volvió a decir adiós, pero la efervescencia brotaba en toda la Bombonera, afín a los momentos gloriosos de los xeneizes, cuadro que ahora adoptará al cantautor estadounidense como el “primer gran hincha yanqui” tras aparecerse en el segundo bis con una guitarra estampada a la imagen y semejanza de los colores de Boca Juniors, y, no contento, exclamar: “¡Viva Boca!”. En medio de ese conmovedor cierre, preguntaba: “Are You Ready?”, y canalizó toda la euforia en el hiperkinético *Are You Gonna Go My Way*. En medio de la ovación, se movió a ambos lados del escenario para agradecerle al público, tanto a los que pagaron las entradas generales, a quienes no olvidó en el desenvolvimiento del recital involucrándolos en el arengue, como a los exclusivos que desenfundaron los 500 pesos, y, claro, a Dios. Antes de abandonar el escenario dijo en español: “Son un público increíble. Thank you”. Un final sólo para bosteros.

En el segundo bis entró con una guitarra estampada a imagen y semejanza de los colores de Boca Juniors y exclamó: “¡Viva Boca!”.

CINE EL FESTIVAL DE MAR DEL PLATA EMPIEZA A LEVANTAR VUELO

El cine, la vida y todo lo demás

POR MARTIN PEREZ
DESDE MAR DEL PLATA

En la competencia, el público y la crítica disfrutaron de *P.S.*, del estadounidense Dylan Kidd. El film habla de amores, de sexo, de ser adulto, de ser joven, de adicciones, de envejecer y de fracasar, sin perder el sentido del humor. La española *Inconscientes* es una farsa psicoanalítica, con más sexo que vuelo.



***P.S.* es lo mejor que se ha visto hasta ahora en la competencia oficial.**

Cuando en la conferencia de prensa, inmediatamente posterior a la primera proyección de su película *P.S.*, le preguntaron al director independiente norteamericano Dylan Kidd el porqué de ese nombre, respondió primero lo que cualquier fanático de Los Beatles –gracias al tema *P.S. I Love You*– sabe: que *P.S.* es P.D., o sea posdata, eso que se escribe al final de una carta. Y después explicó: "Para mí, esta película es como una posdata al final de la vida de su protagonista, con la que cierra una época de su vida". Lo cierto es que también, de alguna manera, *P.S.* es una película que puede ser entendida como una posdata al cine de iniciación norteamericano, todo un clásico dentro del cine independiente. Y a partir de ello entrega una película inteligente y divertida, muy bien actuada por un ensamble de actores impecables, y que es claramente lo mejor que se ha visto hasta ahora dentro de la competencia oficial. Es más: es una película tan disfrutable, tan alejada de la épica y de las ganas de hacer algo más-grande-que-la-vida, que es posible que no llame la atención de un jurado marplatense, pero las carcajadas de una sala llena, incluso en los momentos de humor más sutil de su historia, resultan aquí el mejor de los premios.

"Necesitaba hacer una película con una protagonista femenina", le explicó Dylan Kidd a **Página/12** al ser entrevistado en ocasión del demorado estreno local de *Cosas de hombres (que toda mujer quiere saber)*, justo cuando él empezaba a rodar la película con la que ha venido a competir en Mar del Plata. Basada en una novela de Helen Shelman, *P.S.* cuenta la historia de una mujer separada y a punto de cumplir cuarenta años, que se obsesiona con un joven estudiante en el que cree ver a un trágico amor de su adolescencia, mientras entra en crisis cuando descubre secretos de su ex esposo, con el que aún mantiene una relación amistosa. Con Laura Linney y Topher Grace (de *That 70s Show*) como protagonistas, muy bien acompañados por Gabriel Byrne y Marcia Gay Harden, entre otros, *P.S.* habla de amores, de sexo, de ser adulto, de ser joven, de adicciones, de envejecer y de fracasar, todo eso sin perder el sentido del humor ni la sensación de estar con vida.

"Me gustan las películas que uno no puede describir rápidamente", confesó Kidd recién terminada la proyección, antes de la conferencia de prensa. Pero no lo decía por su película sino por la española *Inconscientes*, otro de los estrenos del fin de semana en la competencia oficial. Protagonizada por Leonor Walting como Alma, una mujer moderna e independiente en medio de la Barcelona de comienzos del siglo pasado, *Inconscientes* es una farsa obsesionada por el sexo, que sólo se parece a *P.S.* en el hecho de que está protagonizada por una mujer y que parece –al igual que el film de Kidd– lo menos festivalera de lo visto hasta ahora. Aunque no por eso menos disfrutable. Sin dejar de ser por (muchos) momentos burda, casi un decálogo de incorrecciones socialmente correctas. Su mejor chiste indudablemente aparece en el epílogo, cuando sus protagonistas deciden ir a recomenzar su vida a un nuevo mundo... ¡Argentina! Como dicen ellos: "Un mundo puro e inocente, sin padres ni madres, reyes o káiseres. Y, sobre todo, sin psicoanálisis".

Con 28 mil espectadores entre el viernes y el sábado, y eso a pesar del muy buen clima, el festival de Mar del Plata disfruta de su renacimiento en la época Pereira. Claro que, si bien la gacetilla informativa asegura que la cifra supera los 25 mil que concurrieron el año pasado en el mismo lapso, hay que recordar que las películas eran muchas menos, así como las salas. Pero lo cierto es que Mar del Plata otra vez parece respirar cine. Y ya no necesita pedir prestada cierta onda al rock independiente, como sucedió el año pasado. A pesar de que es un festival excesivamente oficial y lleno de pompa y premios, diseñado para dejar a todo el mundo contento, no deja de ser un aliciente que entre esos satisfechos también estén los cinéfilos. Después de todo, en su abundante esquizofrenia hay lugar para toda clase de películas de compromiso, pero también para el último Godard, por ejemplo (hoy a las 19.30, sala América). O para *The Taste of Tea* (hoy a las 18.30, Cinema 2), de Katsuhito Ishii, responsable de las secuencias de animación de *Kill Bill*. Y eso que aún no se ha visto lo más prometedor de la competencia oficial, como la argentina *Un año sin amor*, o los últimos trabajos del sueco Lukas Moodysson o el japonés Sinya Tsukamoto, entre otros. Como dicen por ahí, esto recién empieza.

"LOOKING FOR FIDEL"

El bonus track de Stone

POR M. P.

Ante una sala llena, dispuesta a aplaudir ante alguna respuesta cargada de contundente ironía de su protagonista excluyente o con la aparición de cualquier imagen del Che Guevara, se estrenó en Mar del Plata el segundo documental que Oliver Stone le dedicó a Fidel Castro. Casi escondida en la sección *España en foco*, *Looking for Fidel* (repite hoy y el próximo sábado, siempre a las 13.30 y en la sala Neptuno) fue rodada en La Habana un mes después del encarcelamiento de 75 disidentes y la ejecución de 3 secuestradores por parte del gobierno cubano a comienzos del 2003. Y su existencia responde al pedido de la cadena HBO de agregarle un prólogo o un epílogo a *Comandante*, el primer documental de Stone sobre Fidel, al que censuraron por considerar demasiado pro-castrista. Con el dinero otorgado para ese agregado, el director norteamericano decidió en cambio hacer otra película de poco más de una hora de duración, en la que aparece haciendo casi de fiscal acusatorio, repasando todos los cuestionamientos contra el gobierno de Castro. "Si *Comandante* es la película del Fidel bueno, ésta es la película del Fidel malo", explicó uno de sus productores, presente en Mar del Plata para acompañar la película.

No deja de resultar casi admirable la manera en que Fidel responde todos y cada uno de esos cuestionamientos (la ejecución de los secuestradores, el encarcelamiento de los disidentes), poniéndolos en perspectiva, con rigor casi didáctico la mayoría de las veces, con ironía sofista, pero contundente en otras, devolviéndole siempre la pelota a sus acusadores, los Estados Unidos. Hasta se permite incluso asegurar que no cree en Amnistía Internacional –aun cuando según sus informes Cuba es el menos cuestionado de los países de todo el continente, incluyendo Estados Unidos y Canadá– y preguntar capciosamente qué quiere decir prensa libre, recordando que publicar la verdad en los Estados Unidos siempre es un problema. Incluso deja sin palabras a Oliver Stone cuando ambos están observando La Habana al atardecer, al asegurar que Estados Unidos no acepta otra cosa que la rendición. "Piénselo un poco y verá que es así", le dice el líder cubano, y Stone se queda pensando hasta el final de un documental urgente, demasiado discursivo y obsesionado con ciertos temas puntuales, pero del que la figura de Fidel Castro emerge inmaculada.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.50 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.20 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 21 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16, 18.30 y 21 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Danny Glover. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 19.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.20 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

HEROE
Dir.: Z. Yimou, con Jet Li. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 21 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.55 y 22.55 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16 y 18.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Viernes y sábado trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 20.20 y 22.45 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.05 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 18.35 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

THE COMPANY
Dir.: Robert Altman, con Neve Campbell, Malcolm McDowell y James Franco. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

THE RING
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes, miércoles y jueves: 19 hs., sábado y domigo: 17 hs.

THE RING 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Martes, viernes, sábado y domingo: 19 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 18.15 y 22 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAR ABIERTO:
13.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ESPANGLISH:
12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY:
12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR:
14.40 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.45, 17.15 y 19.45 hs. S/R.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVIADOR:
17 y 22.10 hs. P/13.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.20, 14.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
THE COMPANY:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY:
12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY:
11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS CORISTAS:
12.30, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO:
12, 14, 16, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR:
12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12, 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO:
14.40 y 18.10 hs. P/16.
ESPANGLISH:
11.30, 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
13, 16, 19 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
THE COMPANY:
12.35, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR:
14.20, 18.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
13.15 y 18.15 hs. S/R.
ESPANGLISH:
14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA:
15.30, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO:
14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ABIERTO:
14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
11.10, 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
11 y 14.25 hs. S/R.
ENTRE COPAS:
11.45, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO:
11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ABIERTO:
13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
13.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS CORISTAS:
11, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY:
11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 11, 15.35 y 20.20 hs. P/16.
MENTE SINIESTRA:
13.10, 17.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR:
11.10, 14.35, 18.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESPANGLISH:
11.10, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
14.15 hs. (En castellano) S/R.
ALEXANDER:
11, 16.15, 19.45 y 23.25 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ESPANGLISH:
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ABIERTO:
10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE COMPANY:
10.15, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER:
12.30, 16 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
11.40, 13.40 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 19.30 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
11, 13.15, 15.30, 17.45 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR:
12.15, 15.30, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DEPARTAMENTO:
15 hs. P/13.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
10.40, 13.30, 16.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO:
11, 13. 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.45 y 15 hs. S/R.
LOS CORISTAS:
10.15, 12.15, 14.20, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 10.10, 12.30, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO:
19.10 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY:
10.05, 10.45, 13.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME
(Super tamaño). 16.30 hs. S/R
WHISKY:
10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
THE COMPANY:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO:
13, 15, 17, 19 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR:
13, 18.20 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRE COPAS:
13, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY:
12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 16.10 y 21 hs. P/13.
BOB ESPONJA:
15.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY:
13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ESPANGLISH:
12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
MILLION DOLLAR BABY:
12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ENTRE COPAS:
12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ESPANGLISH:
12.15, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ABIERTO:
12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY:
12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO:
12.35, 14.35, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS:
12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.50 y 17.25 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
15.10, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR:
12.05, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR:
12.50, 16, 19 y 22.10 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.20, 14.15, 18.35 y 23 hs. S/R.
MAR ADENTRO:
16.10 y 20.35 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL AVIADOR:
15.30, 18.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS CORISTAS:
11.30 y 13.30 hs. P/13.
ESPANGLISH:
11.45, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO:
12.20, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
11.35, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAR ABIERTO:
11.40, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
11.50, 14.45, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAR ABIERTO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 15.40 hs. P/13.
EL AVIADOR:
12.25, 18.25 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL GRITO:
13, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
MAR ABIERTO:
13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BOB ESPONJA:
12.10, 13.50, 15.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL GRITO:
12.50, 14.40, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HIJO DE CHUCKY:
14.40, 16.50, 18.30 y 20.25 hs. P/16.
MAR ADENTRO:
16.15, 20 y 22.15 hs. P/16.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 14.50, 18.25 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EL AVIADOR:
12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
WHISKY:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR:
12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAR ABIERTO:
12.30, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 14.10, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA:
12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.35, 16.35 y 20.35 hs. S/R.
ELEKTRA:
14.35, 18.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRITO:
12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
15.10, 18.35 y 22.10 hs. P/13.
EL HIJO DE CHUCKY:
15, 17, 18.30 y 20.30 hs. P/16.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
16.30, 20.10 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HIJO DE CHUCKY:
14.40, 16.50, 18.30 y 20.25 hs. P/16.
MAR ADENTRO:
16.15, 20 y 22.15 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
14.50, 18.25 y 22 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SOY TU AVENTURA (2003) Dir.: Néstor Montalbano, con Diego Capusotto, Luis Luque, Luis Aguilé y Jorge Marrale. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
VLADIMIR EN BUENOS AIRES (2002) Dir.: Diego Gachassin, con Pasha Kyslychko y Milkail Rojkov. Ciclo "Cine argentino de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Agatha Cristie y el cine".
EL VENGADOR INVISIBLE (And Then There Were None-1945). Dir.: René Clair. (En inglés con subtítulos en castellano). Martes: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
STARS WARS "Episodio V-El imperio contraataca" (EE.UU.-1980) Dir.: George Lucas, con Dave Prowse Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fischer. S/R. Hoy: 20 hs.
STARS WARS "Episodio VI-El retorno del Jedi" (EE.UU.-1983) Dir.: Richard Marquand, con Dave Prowse, Harrison Ford y Carrie Fischer. S/R. Mar.: 20 hs.
STARS WARS "Episodio I-La amenaza fantasma" (EE.UU.-1998) Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Liam Neeson y Natalie Portman. S/R. Miércoles: 20 hs.
STARS WARS "Episodio II-El ataque de los clones" (EE.UU.-2002) Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R. Jueves: 20 hs.
STARS WARS "Imperio de los sueños". El documental mas completo sobre la creación de la Trilogía Stars Wars; "Anticipo del Episodio III" (EE.UU.-2004). Viernes: 20 hs.
INDIANA JONES Y LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA
(EE.UU.-1981) Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, John Rhys Davies y Paul Freeman. S/R. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 5 y 6". De 1965 al 1967. Desde el concierto en el "Shea Stadium", hasta el lanzamiento del Sgto. Pepper. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "Baby snakes". New York 1977. Con Adrian Belew y Terry Bozzio. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
BAUHAUS-GOTHAM "Live in concert". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MERCADO DE ABASTO. Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello y Pepe Arias. Recordando al escritor "Carlos Olivari". Domingo: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Estreno del mes.
CANTATA DE LAS COSAS SOLAS (Argentina) Dir.: Jorge "Willi" Behnisch. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA HERENCIA FERRAMONTI (1976) Dir.: Mauro Bolognini, con Anthony Queen, Dominique Sanda y Fabio Testi. Ciclo Homenaje a "Mauro Bolognini". Sábado: 21 hs.
EL SAMOURAI (1967) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Francois Perrier y Cathy Rosier. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
FRENCH CAN CAN (Francia/Italia-1955) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Françoise Arnoul y María Félix. Jueves: 14 hs.
EL CRIMEN DEL SR. LANGE (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con René Lefävre, Florelle y Jules Berry. Jueves: 16 hs.
LA GARDENIA AZUL (EE.UU.-1953), con Anne Baxter, Richard Conte y Ann Sothern. Jueves: 18 hs.
UN DIA DE CAMPO (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille, Georges D'Arnoux y Jane Marken + Dirección de actores, de Jean Renoir. Viernes: 14 hs.
LOS SOBORNADOS (EE.UU.-1953), con Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando y Alexander Scourby. Viernes: 16 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Viernes: 18 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Viernes: 20 hs.
LA ZONA MUERTA (EE.UU.-1983) Dir.: David Cronenberg, con Christopher Walken, Brooke Adams y Tom Skerritt. Viernes: 22 hs.
CHRISTINE (EE.UU.-1983) Dir.: John Carpenter, con Keith Gordon, John Stockwell, Alexandra Paul y Kelly Preston. Viernes trasn.: 0 h.
EL DESEO HUMANO (EE.UU.-1954), con Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford y Kathleen Case. Sábado: 14 hs.
DR. MABUSE (Alemania-1922), con Rudolf Klein-Rogge, Alfred Abel y Aud Egede Nissen. Sábado: 16 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Sábado: 22 hs.
MASACRE EN EL INFIERNO (EE.UU.-1986) Dir.: Tobe Hooper, con Dennis Hopper, Caroline Williams y Bill Johnson. Sábado trasn.: 0 h.
LA GRAN ILUSION (Alemania/Inglaterra/Rusia/Francia-1937) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay y Erich von Stroheim. Domingo: 14 hs.
THE BLUES: RED, WHITE AND BLUES. Dir.: Mike Figgis. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
AULLIDOS (EE.UU-1981) Dir.: Joe Dante, con Dee Wallace, Patrick Macnee, Dennis Dugan y Christopher Stone. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo Sueños y pesadillas. (Ent.: $ 4)
SUNNYSIDE (1919) Dir.: Charles Chaplin; ENTREACTO (1924); PARIS QUE DUERME (1923) Dir.: René Clair. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
HACE UN AÑO EN MARIENBAD (1961) Dir.: Alain Resnais. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA HORA DEL LOBO (1967) Dir.: Ingmar Bergman. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
STALKER (1979) Dir.: Andrei Tarkovski. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
LA CIUDAD DE LAS MUJERES (1980) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anna Prucnal. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (1977) Dir.: Luis Buñuel. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005:
Hasta el 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar -
www.teatrocolon.org.ar.
EL CONDE DE LUXEMBURGO,
opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea/Marcelo Lombardero, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/Enrique Folger. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias. Pl.: $ 50.
Martes: 20.30 hs. Abono A.
Miércoles: 20.30 hs. Abono B.
Jueves: 20.30 hs. Abono C.
Viernes: 20.30 hs. Abono D.
Sábado: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
Domingo: 17 hs. Función Extraordinaria.
MISA DE REQUIEM,
de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: Richard Buckley. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sábado 26 y martes 29: 20.30 hs., domingo 27 de marzo: 17 hs.**
PEDRO Y EL LOBO,
de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 19 y 26, domingo 20 y 27 de marzo: 11.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miércoles: $ 6).
AGUA.
Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia

Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH,
de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
RUDOLF,
de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
NUMANCIA,
de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA.
Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE,
de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE.
Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA.
Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES.
Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN.
Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO,
de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO,
de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL
(o la dificultad para expresarse), de Copi. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA.
El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUIS AGUILE
pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Viernes 18 y 25: 21 hs., sábado 19 y 26: 21.30 hs., domingo 20 y 27 de marzo: 19.30 hs.
L'ELISIR D'AMORE,
de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Jueves 31 de marzo, sábado 2 y viernes 8: 20.30 hs., domingo 10 de abril: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO,
de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
PAÑUELOS.
Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS.
Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS,
de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO,
de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE,
de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES,
de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO,
de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS
(A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO,
de A. Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: A. Binetti -P. Lopez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA.
Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA,
de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
ANGELITO PULICE y PABLO COVACICH
ptan.: "Tangos nuevos y usados". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
VENECIA,
de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO.
"Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO
"La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UN ACTO DE COMUNION,
de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra, arreglos y banda sonora). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA.
Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR.
Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO.
Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA.
Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS.
Grupo "Los Papota". Domingo: 20.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRICICLO DE HUMOR.
Con Karina K. y Sr. Mikozzi. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!,
de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HECTOR CELANO.
Recital poético-musical. Con el Grupo "Los Nadies", el Emsamble "Tamborelá" (tambores en manos de mujeres) y Violeta Celano (percusión). Viernes: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA,
de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HOTEL MELANCOLICO.
Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA,
de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
C.U.I.D.
(Clave única de identificación desconocida). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO,
de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!!
Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MOSAICO GRIEGO.
Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 8.
RIOS DE FUEGO.
Opera con títeres. La voz de María Callas. Con Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Sábado: 18.30 hs. (Próxima semana). Loc.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES,
de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., domingo: 21 hs. "Domingo 3 de abril despedida". (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO
"Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA.
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS
en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ATARDECERES LIRICOS:
Evangelina Zambrano (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano), Duilio Smiriglia (tenor) y Damián Roger (piano). Obras de Puccini, Verdi, Donizetti, entre otros. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OMISION,
de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO
"El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA.
La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes, miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK.
Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010) Kabul 107.9 pta.:
PLACEBO.
Lunes 4 de abril: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 90; campo: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
FANTASIAS.
El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM"
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY
(50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES!
del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ
cuenta "Astor por Piazzolla". Sobre el libro "Astor", de Diana Piazzolla. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA.
Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA,
de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA.
Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA.
Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA
de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...
LA BRISA DE LA VIDA,
de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
ANCLADO EN MADRID,
de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Viernes y sábado: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA,
de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OTRO TIPO DE MUJER.
Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves, viernes y sábado: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
¿QUIEN ES JANET?.
Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO,
de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE.
Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA.
Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE.
Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS,
de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR.
Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA.
Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA.
La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ
(voz y guitarra) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Artista invitado: "Raúl Carnota". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.
MARIANA CARRIZO
(Salta) pta. su CD: "libre y dueña". Artista invitado: "Fortunato Ramos" (Jujuy). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
ORQUESTA TIPICA DE RODOLFO MEDEROS.
Tangos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER
(voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, V. Expósito, Homero Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ARTURO BASNUEVA.
Canciones. Sábado: 21.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GABRIELA TORRES.
Tangos y milongas rioplatenses. En el mes de la mujer. Ciclo "Otras mujercitas". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALANDRUM.
La banda sigue presentando nuevas composiciones que formarán parte de su cuarto disco. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PEPI TAVEIRA
(batería) y su banda. Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
LIGIA PIRO
(voz). Con Juan Pablo De Mendonca (guitarra), Miguel Cucchietti (bajo), Manuel Ochoa (teclados) y David Libedinsky (batería). Jazz y Bossa nova. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
RICARDO NOLE
(piano). Artístas invitados. Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MOTTA LUNA
Artístas invitados. Jueves: 22 hs.
FORTUNATO RAMOS
(Jujuy). Artista invitado: "Tomás Lipán". Viernes: 22 hs.
LOS DE IMAGUARE
Artístas invitados. Sábado: 22 hs.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
TANGO-BAR
Show con orquesta en vivo: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones. Aprenda a bailar tango al piso con auténticos milongueros. Cocina argentina. Eventos ambientados en los años '20. Lunes a sábado: 18 a 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Viernes: "Horus"; "La Simoney", "Sien" y "Vastagos" (21 hs.)
Sábado: "Ojos de Cristal"; "Levitico", "La Bourbon Blues", "Elegante Stone" y "Dalmanerea" (21 hs.)
Domingo: "Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA...
Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA
Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Viernes: 21 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930.
TRIO HUMBERTO.
Jazz, rock, canciones. Viernes: 22 hs. Ent. a la gorra.
ERICA GIGENA
(al baile). Con Paito (al toque). Show Flamenco!!! Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
RICHARD NANT
(trumper). Sexteto: Pablo Rodríguez (saxo tenor-flauta), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bass) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) ptan.: "Argentos". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
VALENTINO HAMMOND TRIO
"Original Vintage Sound". Juan Valentino (guitarra), Fernando Rusconi (Hammond B3), Nicolás Socoratto (batería) ptan. su CD: "Reo pero educado". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
LES AMATEURS:
Juan Suárez (trompeta), Juan Cruz Urquiza (trompeta), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOUL FOOD
-"Old Sfool & Future Black sounds". Con Dj Ezequiel Lodeiro + músicos y Dj invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent. libre.
ERNESTO JODOS
(piano). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE
pta. "Tangos al mango". Viernes 23.30 hs.
CARACOL
pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano y dir.), Lisandro Giménez (cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN FALU
(guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LEO MASLIAH.
Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA
"...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
FESTIVAL CELTA 5º EDICION Pl.: $ 15 (sáb.: $ 25)
GUSTAVO FUENTES QUINTETO.
Folk celta de proyección. Repertorio celta vocal e instrumental. Baladas y aires de amor y melancolía. Dir.: Gustavo Fuentes. Jueves: 20:30 hs.
CORO AVALON
ptan. su primer CD, con repertorio celta y medieval. Canto y acompañamiento instrumental. Dir.: Gustavo Fuentes. Jueves: 21:30 hs.
OS FURAFOLES.
Música folk gallega y asturiana de identidad argentina. Piezas tradicionales con arreglos, temas propios y de autor. Instrumentos tradicionales: gaitas gallegas y austurianas, bodrhan, entre otros. Viernes: 20.30 hs.
SETE NETOS.
Temas gallegos, escoceses e irlandeses, combinación de instrumentos tradicionales: gaitas gallegas y austurianas con otros contemporáneos. Viernes: 21:30 hs.
XEITO NOVO.
El Grupo folk celta continúa festejando sus 20 años con la música. Temas propios de su repertorio y melodías populares de Irlanda, Escocia, Gales, la Bretaña Francesa y Galicia. Sábado: 20:30 y 22:30 hs.
ACHAIVA da PONTE
pta. su nuevo CD: "Volta a virar". Diversas músicas de Galicia. Domingo: 20:30 hs.
BRAN.
Dir.: Eliseo Mauas Pinto (único intérprete ide arpa gaélica en sudamérica). Música de las naciones celtas. Instrumentos tradicionales: violín, whistles, entre otros. Domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES COREOGRAFICAS.
Cía. de Danza Ballet del "IUNA". Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOVARY,
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LLORANDO ME DORMI,
de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
MABEL Y EDGARDO,
de y por Claudia Cantero y Matías Martínez. Dir.: Marcelo Díaz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ACA SECA.
Folklore contemporáneo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES.
Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA:
"Cuerpo-Sin". Grupo "PINOCTEROS-danza". Coreog y dir.: Cristina Cortes; "Materia Viva". Coreog. y dir.: Yamila Uzorskis (bailarina). Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla- XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy, 9 y 19.00: La Gran Voyage. I. Ferroukhi. (Francia). 12.00 y 16.30 Para que no me olvides. P. Ferreira (España) 14.30 y 22.00 Temporada de patos. F. eimbcke (México)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. HOY, 12.00 La Femme de Pilles. F. Fontayne (Fra) 15.00 PS. D. Kidd (EEEEUU) 17.00 La Quintrala. Hugo del Carril. 20.00 Esperando la Carroza. A. Doria (Argentina) 23.00 Entre Vivir y Soñar. D. Menkes (Cataluña)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar 19, 20.30 Ciclo Cine Debate : CONSPIRACION DE MUJERES. Dir. Peter Greenaway. Coord. Diego Menegazzi. $4

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.30, 16.20, 20.10 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 18.00, 20.00, 22.00 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.50, 22.15 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 14.45, 16.309, 18.10 BOB ESPONJA. La película. 17.40, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Platea $7

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 25/Sáb 26, 22.00 EL GRAN REGRESO con ALFREDO ALCON Y NICOLAS CABRE. Estrella de Mar 2005. Sala Nachaman. Vie a Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 18, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRZOS. Dir. J. C. Luguea. 21.30 EL BRONCE QUE SONRIE. Alicia Falcón Estrella de Mar 2005.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue 17, 22.00 COAGULO. Dir. J. Frontera.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Sáb, 21.30 LOLA MORA. Analía Caviglia. Dir. A. Buseffi

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 21.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Vie 18, 21.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia musical. Dir. Manuel González Gil.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 20, 21.30 FERNANDO SAMALEA en concierto. Inv. Trío Iglesias-Costa-Russo. Mie 23, 21.30 AVALON LAND presenta FESTIVIDADES DE SAN PATRICIO. Música Celta. Loc en venta

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sede Puerto. Vie 18, 20.30 UNA GRAN CONFUSION, infantil Dir. S. Di Scala

EGO CTRO. CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Dom, 18.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Comedia musical infantil. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Dom 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA
Sabores & Encuentros. Belgrano 2141. T. 493-3998. Lun, 22.30 Cena show BATUCADA y SAMBA DO BRASIL. Menú: Ent Plato Principal y Postre $12 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado.
Vientos variables.
Mínima: 17°. Máxima: 26°.

13.00

◆ El Consejo profesional de Radio de Argentores prorrogó hasta el 30 de abril la recepción de los trabajos para el Tercer Concurso de Ficción de Radio Radioteatro para aplaudir. La bases pueden consultarse en *www.argentores.org.ar* o llamando al 4811-2582.

◆ Inscripción a los cursos de filosofías comparadas de Oriente y Occidente. Informes en C.C. Nueva Acrópolis, Amenábar 863 o llamando al 4784-7476 o por mail a: *info@nueva-acropolis.org.ar*

◆ La Dirección General y Artística del Teatro Colón convoca a audiciones para incorporar nuevas voces al Coro Estable como refuerzo. Informes en Cerrito 618, 3ª subsuelo o llamando al: 4278-7175.

◆ Inscripción al *Taller de Teatro Grotowski, Exploración Metódica Teatral* que dictará Cristina Armada. Informes en C.C. San Martín, Sarmiento 1551 o por mail a *cristinaarmada1@yahoo.com.ar*

◆ La Fundación Amigos del Teatro San Martín y el Complejo Teatral de Buenos Aires organizan cursos en cinco áreas temáticas: Teoría e historia, Prácticas Teatrales, Producción, Títeres y Artes del Movimiento. Informes en el hall central del Teatro San Martín, Corrientes 1530 o por mail a: *fundación@teatrosanmartin.com.ar*

◆ Inscripción a la clase abierta de danza-jazz fusión a cargo de Carolina Pavlovsky. Informes al 4856-9263.

◆ Inscripción a los Talleres de Estética Fotográfica que coordinará Eduardo Gil. Informes al 4361-9597 o por mail a: *eduardogil@interlink.com.ar*

15.00

◆ *Paisajes*: Pinturas e instalaciones de Daniel Fitte. Galería de Arte Wussmann, Venezuela 570.

16.00

◆ Ciclo *Panorama de documentales y cine mexicano*: *Paisaje de pirámides (período Prehispánico)*, con guión y dirección de Héctor Tajonar. Arcos 1650. **Gratis**.

17.00

◆ Muestra *Secuencias*, con collages, objetos, esculturas e instalaciones de Nora Iniesta. Galería Agalma Arte, Libertad 1389.

21.00

◆ Pablo Porcelli ensamble. Notorious, Callao 966.

◆ Celia Saia presenta material de su primer disco *Caricias*, con músicos en vivo: Julián Hermida y José Almar en guitarras y Belén y Guillermo en tango-danza. Museo Cultural del Tango, Maipú 666.

◆ Proyección de *Cantata de las cosas solas*, con producción y dirección de Jorge "Willi" Behnisch. Sala Batato Barea, C.C. Rojas, Corrientes 2038.

¡Familiares de detenidos-desaparecidos! ¡Mucha atención!

Por Juan Gelman

Mire el rostro del señor de al lado en la cédula de identidad –tal vez la de algún muerto, falsa en todo caso– que aquí se reproduce. Es la vera efigie de quien se hace llamar sucesivamente Pepe o José Mujica, José Funes, José Sánchez, José de Matteis Funes, Lautaro y es un estafador. Es uruguayo, se dice ex marino de Fusileros Navales del Uruguay (Fusna) y ofrece a los familiares de los desaparecidos expedientes o documentos militares secretos a los que habría tenido acceso, que obrarían en su poder y que dan cuenta del destino de los seres amados desaparecidos y del lugar donde están sus restos. Es una oferta que sacude el corazón.





Fue por eso que mi mujer Mara y yo, con todas las prevenciones del caso, decidimos seguirle el juego cuando se puso en contacto con nosotros. Nos dijo dónde habían sepultado los restos de mi nuera María Claudia y que tenía el expediente militar del caso. Los datos que dio en e-mails y chateos no cerraban, pensamos que era una estafa, pero nos habló de una argentina embarazada prisionera en Fusna y luego asesinada, cuyo destino nos preocupó, así como de otros seis argentinos desaparecidos, por lo menos dos en Uruguay, cuyos expedientes dijo poseer. Lo pensamos mucho, decidimos seguir adelante y le mandamos los 200 dólares que, según él, costaba el envío por DHL del expediente de mi nuera, de las grabaciones de los interrogatorios a que fue sometida y de dos videos que la mostraban, torturas incluidas. Nada de eso llegó nunca.

Nos llamó la atención que, después de enviarle el dinero, siguiera en contacto con nosotros durante casi dos semanas. Pepe, Mujica, Funes, De Matteis, Sánchez, Lautaro sabía a esas alturas que más dinero no iba a haber. Sin embargo, nos siguió enviando nombres y datos de militares en actividad que habrían sido torturadores y asesinos durante la dictadura militar uruguaya, por ejemplo y según Pepe etc., el teniente coronel de navío Freddy F. Pérez Ramos –asignado el 15-1-04 al Estado Mayor del Comandante en Jefe–, o los capitanes de fragata Ariosto Fernández y Carlos Abilleira, ascendidos al grado de capitán de navío el 1-2-03. ¿Fue una maniobra dilatoria? ¿Pepe etc. necesitaba tiempo para ponerse en contacto con y estafar a otras familias argentinas y uruguayas que buscan a sus desaparecidos y que ofrecen un e-mail para comunicarles cualquier dato sobre ellos? No lo sé. Lo que sí sé es que este señor hace algo más que estafar sumas pequeñas para no despertar sospechas. Estafa sentimientos de largos años de dolor, de espera, finalmente de profundo deseo de cumplir una necesidad antiquísima de la humanidad: la de enterrar a sus muertos. Esta estafa es más perversa que la otra.

Una última reflexión. Estos cuervos de carne desaparecida pueden existir gracias a las capas de impunidad con que gobiernos civiles han cubierto los crímenes de las dictaduras militares que supimos padecer. La inmensa mayoría de los familiares no conoce el destino de sus desaparecidos porque durante largos años hemos padecido la estafa mayor de militares y gobiernos civiles que nunca han despejado esa incógnita trágica que pesa como plomo sobre nuestra memoria y nuestro corazón. Hace muchos años que esos grandes estafadores nos estafan, incluidos jueces que nunca miraron ni de cerca a la Justicia. Sólo ahora la voluntad política y humana de presidentes como Néstor Kirchner, Tabaré Vázquez y Ricardo Lagos abre la posibilidad de terminar esa ignominia.

CARTAS

Escuadrones de la muerte

Transcribo una carta de lector del periódico *El Vecinal* de Gral. Rodríguez, en su edición del 14/01/05, pág. 26, sección "Recibimos y publicamos".

"Robo. Hace más o menos un año que un grupo de menores inadaptados roban las líneas telefónicas del barrio Villa Vengochea. La policía de Malvinas logró detener a estos menores, les secuestró ganchos para subir a los postes, tijeras para cortar, guantes y otros elementos que usaban para consumar el delito. Aprovechan de la ley porque son menores. Este grupo de vecinos ha formado lo que podríamos llamar el escuadrón de la muerte. Para poder hacer justicia por mano propia contra estos menores y sus padres, porque los padres saben todo esto y son quienes mandan a sus hijos a robar los cables, para extraer el cobre y venderlo. Los vecinos estamos cansados de estos delincuentes, dado que el único medio para comunicarnos es el teléfono, los vecinos vamos a recorrer la zona hasta encontrarlos. Y los ejecutaremos, sean menores o mayores. En la vecindad no solamente viven niños sino también gente mayor con problemas de salud graves que su único medio de comunicación es el teléfono. D.N.I. 8.432.651."

¿Qué puedo agregar después de esto? ¿Escuadrones de la muerte? ¿Vecinos que quieren tomar "justicia por mano propia", que hablan de "ejecuciones"? Tal vez una carta de lector pase desapercibida en un periódico de una pequeña ciudad y no se tome en cuenta su importancia por el mensaje que transmite, por las consecuencias que pudieran surgir y porque, más allá de si son o no delincuentes, hay personas amenazadas.

No esperemos a tener que lamentar una desgracia...

María Elena Villacorta
L.C. 6.525.992

Cromañón

Así como el insomnio, las pesadillas, la tristeza y el aislamiento caracterizaron las primeras semanas y las marchas contribuyeron a descargar la bronca y la tristeza, ahora aparece un segundo momento. Las noches provocan dolor: se reviven imágenes, olores y sonidos. Se evita dormir por temor a no despertar. Se evita hablar para no sufrir, incluso evitando amigos, médicos y psicólogos. El alcohol ha sido buscado para dormir y para embotar recuerdos postergando la consulta. La evaluación psicológica y médica puede prevenir el estrés postraumático, la interrupción de proyectos de trabajo y afectivos, las adicciones y la desesperanza y la depresión. En el Hospital Alvarez el Servicio de Estrés Postraumático atendió ya 300 consultas y 90 damnificados. Los amigos y los familiares han contenido, pero a veces ante el primer alivio se deja la consulta. Ante la evitación de hablar puede ser un aporte dibujar, compartir una grabación de Callejeros o mostrar la carpeta de la materia adeudada a psiquiatras, psicólogos, musicoterapeutas y terapistas ocupacionales. Hay muchos adolescentes que seguir cuidando. Sólo pasó lo peor, pero debemos seguir trabajando.

Dr. Roberto Sivak
Coordinador Servicio Estrés Postraumático Hospital Alvarez
DNI Nº 10.400.202